

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市 光復中學附設國中部 107 學年度 7 年級 第 1 學期 音樂 領域課程計畫

設計者：謝馥霞 教師

第 1 學期

一、本領域每週學習節數 (1) 節，本學期共 (21) 節。

二、本學期學習目標：

- (一) 認識音樂三要素。
- (二) 認識音樂的聆賞者、創作者及表演者。
- (三) 基本聆賞音樂素養養成
- (四) 透過生活中各種聲響認識節奏。認識創意節奏律動團體
- (五) 認識基本拍子與強弱變化。
- (六) 透過〈杯子歌〉節拍敲打遊戲，熟悉節奏律動之感
- (七) 認識指揮及基本指揮法。
- (八) 能熟練各種直笛運舌方式。
- (九) 能習奏中音直笛曲〈檸檬樹〉；
- (十) 能認識腹式呼吸。習唱歌曲〈指揮家〉。
- (十一) 認識產生旋律的樂器。
- (十二) 認識西洋音階大小調。
- (十三) 認識中國五聲音階。
- (十四) 認識人聲種類。
- (十五) 認識音程，透過聆賞體會和聲之美。
- (十六) 認識國內外知名無器樂伴奏人聲合唱團。

三、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：音樂·聽·音樂 內容： 1. 認識音樂三要素 2. 習唱歌曲〈Do Re Mi〉	1	翰林版教科書 單元：音樂·聽·音樂 電影《真善美》影片。	課堂問答 分組練習	
第二週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：音樂·聽·音樂 內容： 1. 認識何謂「音樂的創作者」。 2. 聆賞《傑作》，認識作曲家的樂曲特色： (1) 複格：介紹作曲家巴赫及其創作風格。 (2) 華爾茲：介紹作曲家約翰·史特勞斯家族及其創作風格。	1	翰林版教科書 單元：音樂·聽·音樂 1. 教學 CD 及相關播放器材。 2. 西洋音樂家年表。	課堂問答 發表賞析心得	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第三週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：音樂·聽·音樂 內容： 1. 中音直笛吹奏練習。 2. 認識中音直笛： (1)說明中音直笛與高音直笛之異同。 (2)解說中音直笛構造名稱。 (3)說明左右手持笛姿勢。 (4)說明音孔號碼與左右手指頭的對應。	1	翰林版教科書 單元：音樂·聽·音樂	課堂觀察	
第四週	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：音樂·聽·音樂 內容： 1. 教師複習關於中音直笛的相關知識。 2. 教師複習中音直笛基本指法。 3. 中音直笛曲習奏 (1)確認運舌、斷句與換氣。 (2)帶領學生確認每個音的正確指法。 (4)注意音符的吹奏需圓滑與流暢。 (5)學生分組練習與指導。	1	翰林版教科書 單元：音樂·聽·音樂	課堂問答 課堂觀察	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第五週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>單元：音樂·聽·音樂</p> <p>內容： 1. 參加音樂會的基本素養討論，請學生自由發表參加各種音樂發表會及感想。 2. 欣賞大師音樂會。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p>單元：音樂·聽·音樂</p> <p>1. 音樂會影音 DVD</p>	發表感想	
第六週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	<p>單元：節奏玩家</p> <p>1. 認識基本拍子與強弱變化 2. 節奏遊戲</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p>單元：節奏玩家</p>		
第七週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	<p>第一次月考</p> <p>1. 中音直笛演奏音階。 2. 歌曲 Do Re Mi 之歌。</p>	1		<p>中音笛測驗</p> <p>歌唱測驗</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第八週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：節奏玩家 內容： 1. 中音直笛運舌方式。 2. 習奏中音直笛曲〈檸檬樹〉。	1	翰林版教科書 單元：節奏玩家	課堂觀察 課堂練習	
第九週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：節奏玩家 內容： 1. 認識指揮及基本指揮法。 2. 習唱歌曲〈指揮家〉。	1	翰林版教科書 單元：節奏玩家 簡易短曲輔助指揮練習	課堂練習	
第十週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：節奏玩家 內容： 1. 教師播放創意節奏律動團體影片，引導學生觀察這些創意的節奏展現，是如何被組織。 2. 教師介紹美國作曲、指揮家萊羅爾·安德森。 3. 教師介紹〈打字機〉樂曲創作背景及特色。 4. 聆賞〈打字機〉	1	翰林版教科書 單元：節奏玩家 1. 創意節奏律動團體影片及相關播放器材。 2. 教學 CD 及相關播放器材。	課堂問答 賞析	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十一週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>單元：搖曳聲姿</p> <p>內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識旋律 <p>教師介紹〈青春舞曲〉〈搖籃宰歌〉。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 產生旋律的工具 3. 習唱〈雨夜花〉。 	1	翰林版教科書 單元：搖曳聲姿	賞析 分組練習	【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。
第十二週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>單元：搖曳聲姿</p> <p>內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹腹式呼吸，發聲練習 2. 教師簡介舒伯特與哥德的生平。 3. 習唱〈野玫瑰〉。 	1	翰林版教科書 單元：搖曳聲姿	課堂問答 分組練習	【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十三週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	單元：搖曳聲姿 內容： 1. 介紹西洋音階 2. 介紹五聲音階 複習歌曲〈雨夜花〉、〈野玫瑰〉	1	翰林版教科書 單元：搖曳聲姿	分組練習	
第十四週	3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	第二次月考 歌曲〈雨夜花〉。 直笛曲〈檸檬樹〉	1	翰林版教科書 單元：搖曳聲姿	分組測驗	
第十五週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：搖曳聲姿 內容： 1. 以流行歌曲（如：〈青花瓷〉、〈菊花臺〉等）為例，請學生自由發表聆聽感受。 2. 說明這些帶有中國韻味的歌曲，其創作元素包含五聲音階。 3. 何謂「中國五聲音階」以及判斷方式。	1	翰林版教科書 單元：搖曳聲姿	資料收集 課堂問答	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十六週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：搖曳聲姿 內容： 1. 認識人聲種類。	1	翰林版教科書 單元：搖曳聲姿		
第十七週	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	單元：音樂萬有引力 內容： 1. 認識「音程」。 2. 教師播放聆賞曲例，說明各種音程組合帶來的豐富音樂表情。	1	翰林版教科書 單元：音樂萬有引力	課堂問答	
第十八週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：音樂萬有引力 內容： 1. 異曲同唱〈春神來了〉、〈小星星〉。 2. 講解異曲同唱所需要的條件。	1	翰林版教科書 單元：音樂萬有引力	課堂練習 分組練習	
第十九週	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：音樂萬有引力 內容： 1 認識 a cappella. 2. 欣賞國內外知名無器樂伴奏人聲合唱團。	1	翰林版教科書 單元：音樂萬有引力 真實之聲及神祕失控人聲演唱團體相關影片。	課堂問答 發表賞析心得	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十週	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	單元：音樂萬有引力 內容： 1 認識 a cappella。 2. 欣賞國內外知名無器樂伴奏人聲合唱團。	1	翰林版教科書 單元：音樂萬有引力 真實之聲及神祕失控 人聲演唱團體相關影片。	課堂問答 發表賞析心得	
第二十一週	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：音樂萬有引力 內容： 認識國內知名 a cappella 人聲樂團一分組報告。	1		分組報告	【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市 光復高級中學國中部 107 學年度 八 年級 第 一 學期 藝術與人文(音樂) 領域課程計畫

設計者：陳怡婷老師

一、本領域每週學習節數 (1) 節，本學期共 (21) 節。

二、本學期學習目標：

- 1 認識竹林七賢音樂美學。。
- 2 認識〈韓熙載夜宴圖〉創作背景。
- 3 認識鑼鼓經並能分辨武場擊樂器音色。
- 4 能說出巴洛克音樂特色與內涵，並能分辨巴洛克音樂家的作曲特色。
- 5 確實分辨出大小調的樂曲。
- 6 認識協奏曲、神劇、清唱劇與歌劇。
- 7 分辨樂曲中不同的元素，理解二段體與三體式的區別。
- 8 能夠根據相似的樂段，解析輪旋曲式的結構。
- 9 理解各種曲式架構。

三、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>1. 周朝的制禮作樂之重要性。</p> <p>3. 「四藝」之於中國文人音樂的重要性。</p>	1	<p>翰林版教科書 單元：華夏風情</p> <p>1. 中國文人音樂特質、文學、繪畫之歷史背景與相互影響關係的資料。</p> <p>2. 古琴相關文獻。</p>	<p>課堂問答 音樂賞析</p>	
第二週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>1. 認識古琴以及該樂器與中國文人音樂之關係。</p> <p>2. 竹林七賢。</p>	1	<p>翰林版教科書 單元：華夏風情</p> <p>1. 中國文人音樂特質、文學、繪畫之歷史背景與相互影響關係的資料。</p> <p>2. 古琴相關文獻。</p>	<p>課堂問答 音樂賞析</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第三週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>1. 欣賞〈韓熙載夜宴圖〉。</p> <p>2. 欣賞南管表演藝術團體「漢唐樂府」重新詮釋之《韓熙載夜宴圖》。</p>	1	<p>翰林版教科書 單元：華夏風情</p> <p>1. 韓熙載之歷史背景。</p> <p>2. 〈韓熙載夜宴圖〉之歷史背景故事並熟知圖中之樂器與演奏的表演形式。</p> <p>3. 南管表演藝術團體「漢唐樂府」詮釋之《韓熙載夜宴圖》及相關圖片、投影片與影音光碟。</p>	<p>課堂問答</p> <p>音樂賞析</p>	
第四週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p>	<p>1. 巴洛克的意涵。</p> <p>2. 比較巴洛克時期與文藝復興時期音樂特色之異同。</p>	1	<p>翰林版教科書 單元：華麗巴洛克</p> <p>1. 巴洛克相關圖片、建築、音樂。</p>	<p>課堂問答</p> <p>分組討論</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第五週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識、分辨大小調 2. 中音笛：巴哈-小步舞曲	1	翰林版教科書 單元：華麗巴洛克 1. 準備幾首大調、小調的樂曲 CD	課堂問答 分組練習	
第六週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 複習中音笛：巴哈-小步舞曲 2. 巴哈的生平、音樂風格	1	翰林版教科書 單元：華麗巴洛克 巴哈相關資料	分組練習	
第七週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	第一次月考中音笛：巴哈小步舞曲。	1	翰林版教科書 單元：華麗巴洛克	中音笛測驗 課堂實作	
第八週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 欣賞古諾〈聖母頌〉 2. 協奏曲介紹	1	翰林版教科書 單元：華麗巴洛克	課堂問答 課堂練習	
第九週	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 介紹神劇、清唱劇與歌劇的發展背景，及在音樂上的風格與特色，並比較其異同 2. 欣賞劇中名曲	1	翰林版教科書 單元：劇樂交輝 搭配譜例及 CD 或 DVD 播放	課堂問答 賞析	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十週	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 欣賞歌劇、神劇與清唱劇的代表曲目。 2. 介紹歌唱的形式(獨唱、重唱、合唱…)	1	翰林版教科書 單元：劇樂交輝 搭配譜例及 CD 或 DVD 播放	課堂問答 賞析	
第十一週	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 習唱歌曲〈鬥牛士之歌〉	1	翰林版教科書 單元：劇樂交輝 歌劇：卡門精采曲目 DVD	課堂練唱	。
第十二週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 複習歌曲〈鬥牛士之歌〉 2. 欣賞歌劇：魔笛曲目欣賞 3. 中音笛〈我是快樂的捕鳥人〉	1	翰林版教科書 單元：劇樂交輝 歌劇：魔笛 DVD	課堂練習 分組練習	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十三週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	複習歌曲〈鬥牛士之歌〉與中音笛〈我是快樂的捕鳥人〉	1	翰林版教科書 單元：劇樂交輝	分組練習	
第十四週	3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	第二次月考 複習歌曲〈鬥牛士之歌〉 中音笛〈我是快樂的捕鳥人〉	1	翰林版教科書 單元：劇樂交輝	課堂測驗	
第十五週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 蕭泰然生平及其代表作品 2. 欣賞蕭泰然清唱劇《浪子》 經典章節。	1	翰林版教科書 單元：劇樂交輝	資料收集 課堂問答	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十六週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	介紹古典時期（十八世紀中期）的時代背景，瞭解當時的音樂文化以及重要作曲家的音樂文化以及重要作曲家	1	翰林版教科書 單元：優雅的古典樂派 1. 古典時期的文化背景與音樂風格特色等資料。 2. 古典樂派的重要音樂家之生平與其代表作品。 3. 本單元樂曲欣賞 VCD、DVD、歌曲 CD。	課堂問答	
第十七週	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	1. 認識曲式：二段式、三段式	1	翰林版教科書 單元：優雅的古典樂派 二段體、三段體小曲	課堂問答 賞析聽辨	
第十八週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 奏鳴曲、奏鳴曲式介紹 2. 樂曲欣賞	1	翰林版教科書 單元：優雅的古典樂派 莫札特 11 號鋼琴奏鳴曲 CD 貝多芬第五號小提琴奏鳴曲-春 CD	課堂問答 賞析	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十九週	-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 介紹並欣賞交響曲	1	翰林版教科書 單元：優雅的古典樂派 莫札特第四十號交響曲 CD 海頓-驚愕交響曲	課堂問答 發表賞析心得	
第二十週	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 歌曲〈樂器歌〉	1	翰林版教科書 單元：優雅的古典樂派	課堂練唱 分組練唱	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。
第二十一週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	第三次月考 歌曲〈樂器歌〉	1	翰林版教科書 單元：優雅的古典樂派	分組演唱 課堂測驗	

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市 光復中學附設國中部 107 學年度 9 年級 第 1 學期 音樂 領域課程計畫

設計者：謝馥霞 教師

第 1 學期

一、本領域每週學習節數(1)節，本學期共(21)節。

二、本學期學習目標：

1. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、創作手法。時代背景與科技對於音樂產生的影響。
2. 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。
3. 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈手牽手〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。
4. 能以中音直笛吹奏〈手牽手〉〈月光〉〈日晷之夢〉。
5. 能演唱歌曲〈稻香〉〈月光〉〈舊夢〉〈美好世界〉。
6. 瞭解印象樂派作曲家——德布西與拉威爾的音樂作品風格與特色。
7. 能分辨調性與無調性音樂。
8. 認識二十世紀音樂裡的節奏運用及各種特殊記譜
9. 了解爵士樂的發展及代表作品
10. 了解嘻哈、搖滾樂、新世紀音樂及其代表領袖

三、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：綻放新聲 1. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 2. 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲。	1	翰林版教科書 單元：綻放新聲	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 隨堂表現紀錄。	一、欣賞、表現與創新 二、表達、溝通與分享 三、尊重、關懷與團隊合作 四、文化學習與國際了解 五、運用科技與資訊
第二週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識臺灣流行音樂各時期的創作者、演唱者。 2. 習唱歌曲〈稻香〉。	1	翰林版教科書 單元：綻放新聲	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第三週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識臺灣多元的流行音樂文化，體會金曲獎的意涵。 2. 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈手牽手〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。	1	翰林版教科書 單元：綻放新聲	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	
第四週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識連結線的節奏，感受其音響變化。 2. 能以中音直笛吹奏〈手牽手〉	1	翰林版教科書 單元：綻放新聲	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組練習程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第五週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。</p>	1	翰林版教科書 單元：綻放新聲	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	
第六週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p>	<p>單元：當音符遇上光與影</p> <p>1. 瞭解印象樂派的音樂風格與特色。</p> <p>2. 認識印象樂派代表作曲家：德布西。</p>	1	翰林版教科書 單元：當音符遇上光與影	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第七週	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	第一次月考 中音直笛〈手牽手〉 歌曲〈稻香〉。	1	翰林版教科書 單元：綻放新聲	中音笛測驗 歌唱測驗	
第八週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。	1. 聆賞德布西鋼琴曲〈月光〉，感受德布西筆下的月夜浪漫情懷。 2. 聆賞德布西作品〈牧神的午後〉前奏曲，感受德布西如何詮釋瞬間變化的音響效果。	1	翰林版教科書 單元：當音符遇上光與影	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第九週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識印象樂派代表作曲家：拉威爾。 2. 透過拉威爾的音樂作品，感受曲中光、影意象的表現方式。 3. 能以中音直笛吹奏〈月光〉。	1	翰林版教科書 單元：當音符遇上光與影	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	
第十週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 能習唱〈月光〉。 2. 能感受印象樂派樂曲對於描寫大自然景色不同意境與美。	1	翰林版教科書 單元：當音符遇上光與影	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十一週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 透過深入淺出的音樂欣賞，引導學生接觸、認識二十世紀音樂的多元面貌。 2. 能分辨調性與無調性音樂。	1	翰林版教科書 單元：尋找音樂新世界	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	
第十二週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 能分辨調性與無調性音樂。 2. 透過對協和音程與不協和音程的聽與唱，引導學生欣賞或演唱（奏）無調性音樂。 3. 演唱歌曲〈舊夢〉。	1	翰林版教科書 單元：尋找音樂新世界	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十三週	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 認識二十世紀音樂在節奏上的運用，並透過樂曲實例比較。</p> <p>2. 欣賞《士兵的故事》。</p> <p>3. 欣賞《舞蹈組曲》。</p>	1	翰林版教科書 單元：尋找音樂新世界	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	
第十四週	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p>	<p>第二次月考 音畫呈現</p>	1	翰林版教科書 單元：尋找音樂新世界	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十五週	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 認識實驗音樂裡的新音響。</p> <p>2. 認識各種特殊記譜。</p> <p>3. 二十世紀音樂風格總覽回顧</p>	1	翰林版教科書 單元：尋找音樂新世界	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	
第十六週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。</p> <p>2. 能認識爵士樂。</p> <p>3. 能欣賞〈藍色狂想曲〉。</p>	1	翰林版教科書 單元：流行·脈動	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十七週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 認識藍調音階。</p> <p>2. 欣賞賈克·路西耶以爵士樂演奏巴哈《C大調第一號鋼琴前奏曲》。</p> <p>3. 欣賞〈月亮代表我的心〉、〈月亮代表誰的心〉並說明兩曲差異。</p>	1	翰林版教科書 單元：流行·脈動	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十八週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 習唱〈美好世界〉。</p> <p>2. 認識路易斯·阿姆斯壯。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p>單元：流行·脈動</p>	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十九週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 瞭解搖滾樂的發展背景及樂曲特色。 2. 瞭解嘻哈的發展背景及樂曲特色。 3. 瞭解新世紀音樂的發展背景及樂曲特色。	1	翰林版教科書 單元：流行·脈動	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	
第二十週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 瞭解搖滾樂的發展背景及樂曲特色。 2. 瞭解嘻哈的發展背景及樂曲特色。 3. 瞭解新世紀音樂的發展背景及樂曲特色。	1	翰林版教科書 單元：流行·脈動	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	
第二十一週	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	第三次月考 歌曲〈美好世界〉。	1	翰林版教科書 單元：流行·脈動	分組測驗	

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市 光復中學附設國中部 107 學年度 7 年級 第 1 學期 視覺藝術領域課程計畫

設計者：魯燕芳

第 1 學期

四、本領域每週學習節數 (1) 節，本學期共 (21) 節。

五、本學期學習目標：

- 1、認識美的形式原則。
- 2、認識造形的基本元素與其應用。
- 3、進行點線面的構成習作。
- 4、從對自然界的觀察中，體會色彩的美感。
- 5、認識光與色彩的關係。
- 6、認識色相環與色彩三要素。
- 7、認識光的三原色與色料的三原色。
- 8、藉由色料、色光的混合方式，理解色的混色方法。
- 9、認識視覺原理與色彩之感受，擴展色彩之認知。
- 10、說明水彩的沿革發展、定義與特性。
- 11、介紹水彩常用的工具與畫紙。
- 12、水彩傳統與特殊表現技法的解析。
- 13、介紹石川欽一郎與臺灣美術史。
- 14、講述與示範水彩的構圖與創作要領。
- 15、能應用藝術之描述、分析、詮釋、判斷之能力來鑑賞水彩作品。
- 16、藉由鑑賞藝術能力的養成，提升自我對美的感受程度。
- 17、認識版畫在生活中的應用。
- 18、瞭解版畫的定義與特性。
- 19、體會凸版、凹版、平版、孔版等印製原理與表現技巧之不同。
- 20、鑑賞各種不同版種的作品，分辨其印製效果的差異。

- 21、認識並欣賞藏書票作品。
- 22、鑑賞與體會年畫之美。
- 23、瞭解「單版複刻」的製版與印刷過程，學習以「單版複刻」技法印製年畫，體驗版畫創作的樂趣。
- 24、學會版畫的簽名格式。
- 25、認識生活當中的設計類型與功能特色，介紹設計與生活密切的面面觀。
- 26、尊重設計研發者的智慧財產權。
- 27、體認當代環保節能觀念的重要性。
- 28、瞭解設計與人的密切性，尊重以人為本的中心概念。
- 29、觀察生活當中的設計與發明，期盼學生能激發出更多新穎的好點子。

六、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	一、欣賞、表現與創新。 二、表達、溝通與分享。 三、規畫、組織與實踐 四、主動探索與研究。 五、獨立思考與解決問題。	1. 從對自然界的視覺感官經驗，體會自然之美。 2. 從人為藝術的表現，了解純粹藝術與應用藝術的不同取向。 3. 認識美的形式原則：單純、對稱、對比、反覆、韻律之美，以及這些形式原則所產生不同的視覺感受。	1	翰林出版社 概說 2. 造形與美感 ● 美的形式	參與討論、課堂問答、態度檢核	海洋教育 3-4-5 分析臺灣海洋藝術的內涵與精神。 人權教育

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二週	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	2. 從人為藝術的表現，瞭解純粹藝術與應用藝術的不同取向。 3. 認識美的形式原則，以及這些形式原則所產生不同的視覺感受。 4. 說明點、線、面、立體、空間等造形基本元素。 5. 運用點、線、面基本單位之磁性圖卡，讓學生在黑板上進行排列組合，以瞭解點線面構成的視覺效果。 6. 以實際物件，如：自然物或立體藝術作品，幫助學生瞭解立體與空間元素之美。	1	● 造形的基本形式	以提問的方式進行，透過討論、對答等方法，在作品中找出特色，以創作內容。	2-4-1 瞭解文化權並能欣賞、包容文化差異。
第三週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 介紹藝術家康丁斯基，並鑑賞其探索點、線、面構成之畫作。 2. 學生運用點、線、面之基本元素，參考本單元之圖例，進行符合美的形式原則之構成練習。	1	美的形式原則之構成練習。 進行點線面的構成習作(一)。	參與討論、課堂問答	家政教育 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第四週	術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼	學生運用點、線、面之基本元素，參考本單元之圖例，進行符合美的形式原則之構成練習。	1	美的形式原則之構成練習。 進行點線面的構成習作(二)。	參與討論 以提問的方式進行，透過討論、對答等方法，在作品中找出特色，以創作內容。	資訊教育 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。
第五週	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。	1. 各類色彩現象觀察。 2. 原色與混色。 3. 混色方法之實際操作。 4. 認識色相環與色彩三要素： 認識光的三原色與色料的三原色。	1	第一課奇妙的色彩 1. 色彩是甚麼 2. 原色與混色 3. 色彩三屬性	參與討論、體會藝術 課堂問答	色彩物理性與心理性
第六週	八、運用科技與資訊。	1. 藉由色料、色光的混合方式，理解色的混色方法。 2. 認識視覺原理與色彩之感受，擴展色彩之認知。	1	4. 配色與調和原理 5. 色彩練習	作品評量	
第七週	第一次月考	作品講評	1			
第八週	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	1. 色彩的變化與感覺。 2. 色彩的想像與聯結。 3. 認識馬賽克鑲嵌畫。 4. 色彩搭配拼貼練習。	1	探索與表現---探索與表現---色彩搭配練習(一)	參與討論、課堂問答	一欣賞、表現與創新 二、生活規畫與終身學習

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第九週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩的變化與感覺。 2. 色彩的想像與聯結。 3. 認識馬賽克鑲嵌畫。 4. 色彩搭配拼貼練習。 	1	6 探索與表現---色彩 搭配練習(二)	學習單、參與討論、課堂問答	
第十週	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以臺灣是一個海洋島國為開端，探討水資源對文明發展的重要性。 2. 解析水的能量與可能性，色彩藉由水份可以發揮的極致境界。 	1	<ul style="list-style-type: none"> ● 作業 2 ● 水性色鉛筆練習 ● 	以提問的方式進行，透過討論、對答等方法，在作品中找出特色，以創作內容。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十一週	<p>感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 探討臺灣本土性藝術與國際多元藝術觀的差異性。</p> <p>2. 探討第二次世界大戰前後時期，藝術發展的變革。</p>	1	<p>● 台灣水彩史的發展</p> <p>1. 水彩所能表現的彩韻 風情與視覺印象。</p> <p>2. 認識水彩史發展的沿革與定位。</p>	以提問的方式進行，透過討論、對答等方法，在作品中找出特色，以創作內容。	
第十二週	<p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>4. 鑑賞水彩靜物與風景表現技法。</p> <p>5. 認識水彩的構圖與創作要領。</p> <p>(1.) 應用水彩畫的表現技巧，習作一幅水彩作品。</p> <p>(2.) 藉由水彩畫的多元媒材創作，傳達個人的意念與情感。</p> <p>(3.) 學生作品觀摩分享與討論，教師綜合講評與公開鼓勵。</p>	1	探索與表現—色彩搭配練習(一)	學生發表、教師講評	
第十三週		作品講評	1			

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十四週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文 化的認知範圍。 (第二次段考)	(1.) 應用水彩畫的表現技巧，習作一幅水彩作品。 (2.) 藉由水彩畫的多元媒材創作，傳達個人的意念與情感。 (3.) 學生作品觀摩分享與討論，教師綜合講評與公開鼓勵。	1	探索與表現—色彩搭配練習(二)	態度檢核、參與討論、課堂問答	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
第十五週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。	1. 介紹線條的型態和形式。 2. 引導學生就課本所提出的及師生自行蒐集的相關作品，體驗線條的特質。	1	第三課探索線條的魅力 ● 探索與表現 ● 線條與形狀 ● 線條與明暗	紙筆測驗、課堂問答、作業	
第十六週	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	3. 提示學生探討：作品所使用的媒材、作品中的線條表現、作品呈現的情感。 4. 教師介紹常用的畫線工具，說明不同工具的特性與呈現出的效果。	1	線條與空間 靜物的觀察與描繪(一) ● 水性色鉛筆練習	態度檢核、參與討論、課堂問答	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十七週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。		1	靜物的觀察與描繪 (二) ● 水性色鉛筆練習	分組參與討論 以提問的方式進行，透過討論、對答等方法，在作品中找出特色，以創作內容。	
第十八週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	2. 展開製作: 擬定腳本	1	靜物的觀察與描繪 (三) ● 水性色鉛筆練習	分組參與討論和製作	
第十九週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 觀察周遭的多元事物，舉出相類似或相異處的特質。 2. 說明設計的領域與範疇。 3. 強調尊重「著作權」與「智慧財產權」的重要性，說明智慧財產權的意涵與註冊流程。 4. 以摩天大樓為例，引導出景觀設計、建築設計和室內設計的異同。 5. 以名牌故事及超夯的熱門商品為例，解說商品設計與櫥窗展示設計的獨特性。	1	第四課 設計與生活 ● 意義 ● 企業識別	分組參與討論和製作	社會學習領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察周遭的多元事物，舉例出相類似或相異處的特質。 2. 說明設計的領域與範疇。 3. 強調尊重「著作權」與「智慧財產權」的重要性，說明智慧財產權的意涵與註冊流程。 4. 以摩天大樓為例，引導出景觀設計、建築設計和室內設計的異同。 5. 以名牌故事及超夯的熱門商品為例，解說商品設計與櫥窗展示設計的獨特性。 	1	第四課 設計與生活 <ul style="list-style-type: none"> ● 意義 ● 企業識別 	分組參與討論和製作	社會學習領域
第二十一週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 期末考	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指導實際操作整個設計流程，體驗設計創作實務。 2. 開始分組實施自評與他評的評量方法。 3. 評分版面的布置以及評分表的分配，包含觀察、操作、示範、口頭描述、解釋等方式一起交錯使用說明。 	1	設計介紹與觀察 設計練習(一)	分組參與討論和製作	

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市 光復中學附設國中部 107 學年度 8 年級 第 1 學期 視覺藝術 領域課程計畫

設計者：魯燕芳

第 1 學期

四、本領域每週學習節數 (1) 節，本學期共 (21) 節。

五、本學期學習目標：(以條列式文字敘述)

1. 認識中國手卷的形式與美感。
2. 認識中國的全景山水畫卷
3. 欣賞中國的敘事人物畫卷。
4. 欣賞中國的花鳥魚藻畫卷與風俗畫卷。
5. 欣賞現代水墨畫卷的表現。
6. 認識中國繪畫的裝裱形式與落款題識。
7. 水墨創意手卷習作。
8. 介紹中西方具有代表性的傳統手工藝經典作品。
9. 透過鑑賞，瞭解傳統手工藝設計的種類與發展。
10. 理解設計與文明之間的關聯。
11. 介紹現代設計的發展與創意，建立「美學價值」的新觀念。
12. 增進鑑賞設計美的能力，以提高生活的品質。
13. 嘗試創意產品設計，並學會繪製產品外觀的三視圖。
14. 瞭解攝影的定義與特性。
15. 瞭解相機功能與使用方法。
16. 體會攝影美學與日常生活的相關性。
17. 理解相機其成像原理。
18. 體會科技對藝術的影響力。

19. 學習攝影美學特殊的創意手法。

六、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	<p>1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識中國水墨手卷中「移動視點」的運用，以及一邊觀看一邊捲收的特殊視覺經驗。</p> <p>2. 藉由長卷形式的呈現，認識中國繪畫的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，欣賞各類題材的代表畫作。</p>	1	<p>翰林出版社 第一課 華夏風情 徜徉水墨畫卷間</p> <p>1. 中國手卷美—移動視點、咫尺千里 2. 一覽千里山水景—全景山水畫</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 隨堂表現記錄。</p> <p>2. 總結性評量</p>	歷史社會環境

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二週	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>4. 瞭解現代水墨畫家如何運用傳統長卷形式，發揮現代性的個人創意。</p> <p>能夠描述中國繪畫的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，辨析各類題材的代表畫作，說明其表現特色及重點。</p> <p>• 能夠以小組合作的方式，運用中國傳統的水墨工具媒材，進行水墨創意手卷之創作。</p> <p>能夠描述中國繪畫的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，辨析各類題材的代表畫作，說明其表現特色及重點。</p>	1	黑白、虛實空間練習	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能藉由水墨長卷的鑑賞過程，體會中國繪畫獨特的風格特色與美感經驗之追求。</p> <p>(2) 能識別中國傳統繪畫的裝裱形式，瞭解落款、題識以及鈐印方式。</p>	歷史社會環境

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第三週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	<ul style="list-style-type: none"> 認識中國繪畫的裝裱形式：立軸、手卷、冊頁。 以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。 瞭解現代水墨畫家如何運用傳統長卷形式，發揮現代性的個人創意。 	1	黑白、虛實空間練習	<ul style="list-style-type: none"> 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 (2) 能運用中國傳統之筆墨媒材進行創意手卷習作。 情意部分： 體會水墨手卷的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。 	家政教育 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。
第四週	2.1 能理解視覺藝術元素與形式原則，並運用於鑑賞與創作上。 2.2 能熟悉並應用至少一種視覺藝術的表現媒材。 4.1 能運用藝術批評的方法，辨識及欣賞不同類型的藝術，理解藝術在不同文化脈絡的特色。	<ol style="list-style-type: none"> 提示學生在七年級時對於中國筆墨技法學習的重點。 設計「揮灑水墨畫卷」草稿設計學習單，讓學生以日常生活題材為命題，安排手卷內容及構圖。 學生分組進行「揮灑水墨畫卷」之學習活動。 	1	黑白、虛實空間練習	<ul style="list-style-type: none"> 參與討論 以提問的方式進行，透過討論、對答等方法，在作品中找出特色，以創作內容。 	資訊教育 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第五週	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 八、運用科技與資訊。	1. 能夠以小組合作的方式，運用中國傳統的水墨工具媒材，進行水墨創意手卷之創作。 2. 藉由對中國繪畫長卷之欣賞，體會中國傳統獨特的視覺美感，提升對美的敏銳度，進而落實於個人生活之美感情境中。 3. 運用水墨媒材技法與中國傳統手卷形式，結合個人生活之體驗，進行藝術創意活動，將中國自古以來的傳統美感，落實於現代生活當中。	1	黑白、虛實空間練習	參與討論、體會藝術 課堂問答	生涯教育 人權教育
第六週	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	1 介紹中西方具有代表性的傳統手工藝經典作品。 2 透過鑑賞，瞭解傳統手工藝設計的種類與發展。	1	第 1 課 文明與設計 1. 傳統工藝經典 2. 陶瓷工藝 3. 金屬工藝	1. 歷程性評量：學生個人在課堂討論與發表的參與度。 技能部分： (1) 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 (2) 能正確使用工具繪製產品三視圖。 (3) 能依產品設計的創意表現。	人權教育議題 2-4-1 瞭解文化權並能賞、包容文化差異

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第七週	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	1 介紹中西方具有代表性的傳統手工藝經典作品。 2 透過鑑賞，瞭解傳統手工藝設計的種類與發展。	1	4. 玉石工藝 5. 織品工藝 6. 家具工藝 7. 現代設計精品	1. 歷程性評量：學生個人在課堂討論與發表的參與度。 技能部分： （1）能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 （2）能正確使用工具繪製產品三視圖。 （3）能依產品設計的創意表現。	第一次月考
第八週	4.1 能運用藝術批評的方法，辨識及欣賞不同類型的藝術，理解藝術在不同文化脈絡的特色	理解設計與文明之間的關聯	1	工藝設計__模型製作	2. 總結性評量 · 認知部分： （1）能認知各類手工藝的風格。 （2）能瞭解中西方傳統手工藝品的特色及差異。 （3）能理解設計與文明之間的關連性。 （4）能理解現代設計的發展與創意。 （5）能認識中西方家具的特點及與時代環境間的關連性。	家政教育 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第九週	4.1 能運用藝術批評的方法，辨識及欣賞不同類型的藝術，理解藝術在不同文化脈絡的特色	理解設計與文明之間的關聯	1	工藝設計__模型製作	情意部分： (1) 能體會傳統手工藝的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。 (2) 能欣賞中西方的創意設計。 (3) 能體會設計美感並將之運用在日常生活之中。	一欣賞、表現與創新 二、生活規畫與終身學習
第十週	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美	理解設計與文明之間的關聯	1	工藝設計__模型製作	同上	社會教育
第十一週	二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 六、文化學習與國際瞭解。 七、規畫、組織與實踐。 九、主動探索與研究。	理解設計與文明之間的關聯	1	工藝設計__模型製作	同上	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十二週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	1 瞭解攝影的定義與特性。 2 瞭解相機功能與使用方法。 3 體會攝影美學與日常生活的相關性。	1	第 2 課 凝凍影像之美 1. 認識攝影	1. 歷程性評量 (1) 學生上課的問答、發表與合作討論的態度。 (2) 學生各種藝術學習活動表現之記錄。	生涯教育
第十三週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	4 理解相機其成像原理。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	1	2. 攝影賞析與技法大觀 3. 攝影與藝術的邂逅 攝影習作	2. 總結性評量	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
第十四週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	第二次段考	1	2. 攝影賞析與技法大觀 3. 攝影與藝術的邂逅 攝影習作	2. 總結性評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十五週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	從攝影的發展沿革，認識對攝影主題多樣化的表現、攝影藝術表現的基本元素，如光影變化、白平衡的設定、光圈大小等	1	4. 探索與表現——從平凡處拍出不凡之作品 實際操作拍攝，體驗相機成像原理(一)	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 瞭解攝影的定義以及特性。 (2) 能認識攝影的成像概念以及相機的基本功能和操作方式。 (3) 能瞭解攝影的基本功能和操作方式。 (4) 能分辨不同攝影方式的手法以及其呈現風格。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能正確使用相機並進行拍攝。 (2) 能運用攝影取景與創意結合拍出個人作品。 • 情意部分：能學習攝影取景之美及創意手法，藉以發揮在日常生活之中。 	
第十六週	2、欣賞、表現與創新。 3、表達、溝通與分享。 4、文化學習與國際瞭解。 5、規畫、組織與實踐。 6、主動探索與研究。	1. 學生開始實際操作拍攝，體驗相機成像原理。 2. 製作攝影操作歷程之學習單。	1	實際操作拍攝，體驗相機成像原理(二) 跳躍攝影練習	同上	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十七週	2、欣賞、表現與創新。 3、表達、溝通與分享。 4、文化學習與國際瞭解。 5、規畫、組織與實踐。 6、主動探索與研究。	1. 學生開始實際操作拍攝，體驗相機成像原理。 2. 製作攝影操作歷程之學習單。	1	跳躍攝影練習	認知部分 1 能藉由對西洋、中國、臺灣之風景畫作的鑑賞過程，瞭解各時期繪畫流派的風格特色。 2 能瞭解各項寫生媒材之功用與繪圖效果。	
第十八週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	3. 認識巴比松畫派、印象派風景畫，以及印象派畫家莫內與其《麥草堆》系列畫作。 4. 認識晚明時期之後所盛行的旅遊風氣及中國寫景山水畫。 5. 欣賞前輩藝術家筆下的臺灣風情畫。	1	戶外寫生創作(一)	同上	
第十九週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	6. 認識寫生的各類媒材與方式：鉛筆速寫、簽字筆速寫、水彩寫生、水墨寫生。 7. 選擇一項寫生媒材，指導學生進行戶外(校園)寫生創作，體會對景寫生的樂趣。	1	戶外寫生創作(二)	技能部分 1 能描述各風景畫派的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。 2 能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。	社會學習領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	6. 認識寫生的各類媒材與方式：鉛筆速寫、簽字筆速寫、水彩寫生、水墨寫生。 7. 選擇一項寫生媒材，指導學生進行戶外(校園)寫生創作，體會對景寫生的樂趣。	1	戶外寫生創作(二)	技能部分 1 能描述各風景畫派的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。 2 能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。	社會學習領域
第二十一週	二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 六、文化學習與國際瞭解。 七、規畫、組織與實踐。 九、主動探索與研究。 (期末考)	8. 同學互相欣賞與評鑑彼此的作品，公開分享與討論優缺點。 9. 教師總結整體性的評語和結論，多給予學生正向的鼓勵與肯定。	1	戶外寫生創作(三)	情意部分 1 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市 光復中學附設國中部 107 學年度 9 年級 第 1 學期 視覺藝術 領域課程計畫

設計者：魯燕芳 教師

第 1 學期

一、本領域每週學習節數 (1) 節，本學期共 (21) 節。

二、本學期學習總目標：

1. 瞭解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式，珍惜美好時光留下印記。
2. 從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展的概況。
3. 瞭解書籍的定義及成書的概念，並能分辨手工書與印刷書的異同。
4. 認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。
5. 獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。
6. 鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。
7. 認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。
8. 認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。
9. 學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。
10. 透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。
11. 認識雕塑藝術的特質與表現。

12. 認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。
13. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。
14. 認識浪漫主義風景畫與英國水彩畫家泰納及其作品。
15. 認識巴比松畫派及印象派風景畫，以及印象派畫家莫內與其《麥草堆》系列畫作。
16. 認識晚明時期之後所盛行的旅遊風氣及中國寫景山水畫。
17. 欣賞前輩藝術家筆下的臺灣風情畫。
18. 能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。
19. 學習以更多元的角度欣賞紀錄片。

三、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
------	-----------	-----------	----	------	------	----

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體,設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>典藏記憶</p> <p>瞭解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式,珍惜美好時光留下印記。</p>	1	作業一	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分:</p> <p>能學會版面編排的方法。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體,設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>典藏記憶</p> <p>從典型傳統的設計到科技創新的變革,認識書籍裝幀的演進史與發展概況。</p>	1	作業一	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分:</p> <p>(1) 能瞭解書籍裝幀的演變歷程。</p> <p>(2) 舉例一至三種不同的書籍裝訂形式及方法。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第三週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體,設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>典藏記憶</p> <p>瞭解書籍的定義及成書的概念,並能分辨手工書與印刷書的異同。</p>	1	作業一	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分:</p> <p>能妥善選擇並運用各種製作媒材。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第四週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體,設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>典藏記憶</p> <p>認識圖文創作與設計的要領,使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。</p>	1	作業一	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部份:</p> <p>(1) 能設計並製作一本書。</p> <p>(2) 能妥善選擇並運用各種製作媒材。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第五週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體,設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>典藏記憶</p> <p>1. 認識圖文創作與設計的要領,使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。</p> <p>2. 獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。</p>	1	作業一	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部份:</p> <p>(1) 能設計並製作一本書。</p> <p>(2) 能妥善選擇並運用各種製作媒材。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第六週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體,設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>典藏記憶</p> <p>1. 獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。</p> <p>2. 能適當地傳達自己對他人的感謝與關愛。</p>	1	作業	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部份:</p> <p>(1) 能設計並製作一本書。</p> <p>(2) 能妥善選擇並運用各種製作媒材。</p> <p>• 情意部份:</p> <p>(1) 能藉由手工書記錄個人成長與分享同窗情誼。</p> <p>(2) 能用心瞭解、欣賞同儕的作品。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第七週 【月考 1】	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動,繼續學習。</p>	<p>第一次月考</p> <p>發現身邊的雕塑</p> <p>1. 鑑賞生活空間中的雕塑藝術,體會雕塑之美。</p> <p>2. 認識不同類型的雕塑,理解雕塑與環境的互動關係。</p>	1	本單元相關教材的圖片資料。	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分:</p> <p>(1) 能理解雕塑與環境的互動關係。</p> <p>(2) 能認識不同類型的雕塑,理解作品的形式及表現內容。</p> <p>• 技能部分:</p> <p>能上網蒐集資料,做成學習檔案。</p> <p>• 情意部分:</p> <p>體會雕塑之美。</p>	<p>自然與生活科技領域</p> <p>社會領域</p> <p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p> <p>第一次月考</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第八週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動,繼續學習。</p>	<p>發現身邊的雕塑 (</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鑑賞生活空間中的雕塑藝術,體會雕塑之美。 2. 認識不同類型的雕塑,理解雕塑與環境的互動關係。 3. 認識傳統與現代的雕塑,以建立雕塑風格發展的基本概念。 	1	本單元相關教材的圖片資料。	<p>1. 歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 能理解雕塑與環境的互動關係。 (2) 能認識不同類型的雕塑,理解作品的形式及表現內容。 (3) 能認知傳統與現代雕塑,並分辨其差異。 • 技能部分： 能上網蒐集資料,做成學習檔案。 • 情意部分： 體會雕塑之美。 	<p>自然與生活科技領域</p> <p>社會領域</p> <p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第九週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動,繼續學習。</p>	<p>發現身邊的雕塑</p> <p>學習設計人物公仔,培養雕塑創作的的能力與興趣。</p>	1	立體創意造型練習	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分: 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。</p> <p>• 技能部分: 能正確使用工具,創作人物公仔。</p> <p>• 情意部分: 體驗公仔模型設計的樂趣。</p>	<p>自然與生活科技領域</p> <p>社會領域</p> <p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動,繼續學習。</p>	<p>發現身邊的雕塑</p> <p>學習設計人物公仔,培養雕塑創作的的能力與興趣。</p>	1	立體創意造型練習	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分: 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。</p> <p>• 技能部分: 能正確使用工具,創作人物公仔。</p> <p>• 情意部分: 體驗公仔模型設計的樂趣。</p>	<p>自然與生活科技領域</p> <p>社會領域</p> <p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十一週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動,繼續學習。</p>	<p>發現身邊的雕塑</p> <p>學習設計人物公仔,培養雕塑創作的的能力與興趣。</p>	1	立體創意造型練習	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。</p> <p>• 技能部分： (1) 能正確使用工具,創作人物公仔。 (2) 依人物公仔的創意表現評量。</p> <p>• 情意部分： 體驗公仔模型設計的樂趣。</p>	<p>自然與生活科技領域</p> <p>社會領域</p> <p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十二週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>性別觀點</p> <p>1. 透過對東西方雕像藝術的認識,瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。</p> <p>2. 認識雕塑藝術的特質與表現。</p>	1	立體創意造型練習	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分:</p> <p>能夠瞭解東西方雕像藝術之美,並提出雕像藝術的鑑賞重點。</p> <p>• 技能部分:</p> <p>能夠運用藝術鑑賞的步驟,清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>• 情意部分:</p> <p>(1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見,充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>(2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點,給予支持與肯定,創造健康的人生態度。</p>	<p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十三週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>性別觀點</p> <p>認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。</p>	1	立體創意造型練習	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>• 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>• 情意部分： (1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 (2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p> <p>第二次月考</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十四週 (月考二)	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>性別觀點</p> <p>認識女性藝術家的作品,以女性敏銳細膩的感受力,表現外在世界及內在情感。</p>	1	<p>1. 依據課本內容準備相關藝術家之畫作資料,以多媒體、幻燈片或掛圖方式呈現。</p> <p>2. 蒐集課本中所提及藝術家之生平小故事。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分:</p> <p>賞析女性藝術家的作品,提出個人主觀的見解,並能適當表達與呈現。</p> <p>• 技能部分:</p> <p>能夠運用藝術鑑賞的步驟,清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>• 情意部分:</p> <p>(1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見,充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>(2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點,給予支持與肯定,創造健康的人生态度。</p>	<p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十五週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>性別觀點</p> <p>1. 認識女性藝術家的作品,以女性敏銳細膩的感受力,表現外在世界及內在情感。</p> <p>2. 透過藝術拼貼的創作手法,表達自身的性別觀點。</p>	1	<p>1. 各類拼貼作品。</p> <p>2. 拼貼創作的媒材與工具。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分:</p> <p>賞析女性藝術家的作品,提出個人主觀的見解,並能適當表達與呈現。</p> <p>• 技能部分:</p> <p>(1) 能夠運用藝術鑑賞的步驟,清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>(2) 能夠運用拼貼手法進行呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>• 情意部分:</p> <p>尊重與包容每個人的性別觀點,給予支持與肯定,創造健康的人生態度。</p>	<p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十六週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>性別觀點</p> <p>透過藝術拼貼的創作手法,表達自身的性別觀點。</p>	1	<p>1. 各類拼貼作品。</p> <p>2. 拼貼創作的媒材與工具。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分:</p> <p>賞析女性藝術家的作品,提出個人主觀的見解,並能適當表達與呈現。</p> <p>• 技能部分:</p> <p>(1) 能夠運用藝術鑑賞的步驟,清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>(2) 能夠運用拼貼手法進行呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>• 情意部分:</p> <p>尊重與包容每個人的性別觀點,給予支持與肯定,創造健康的人生態度。</p>	<p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十七週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動,表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動,繼續學習。</p>	<p>畫風·寫景·優游</p> <p>認識西洋風景畫的歷史與名作欣賞。</p>	1	<p>1. 自身曾有過的寫生經驗,例如:照片、遊記文字、寫生作品等。</p> <p>2. 西洋風景繪畫史的相關資料和作品圖片。</p> <p>3. 相關藝術家資料(包括生平、所處時代背景和繪畫風格)。</p> <p>4. 將以上資料,以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分:能藉由對西洋之風景畫作的鑑賞過程,瞭解各時期繪畫流派的風格特色。 • 技能部分:能描述各風景畫派的風格特色與代表畫家,具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分:從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感,提升對美的敏銳度,並進而落實於個人生活之美感追求。 	<p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十八週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>畫風·寫景·優游 認識中國寫景山水畫、臺灣風景畫及其代表作家。</p>	1	纏繞畫與工筆畫比較與練習	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能藉由對中國山水寫景畫與臺灣風情畫的鑑賞過程，瞭解其繪畫流派的風格特色。 • 技能部分：能描述中國寫景山水畫、臺灣風景畫的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 	語文學習領域 社會學習領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十九週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>畫風·寫景·優游 認識寫生的各類媒材及其運用。</p>	1	<p>纏繞畫與工筆畫比較與練習</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分: (1) 能瞭解各項寫生媒材之功用與繪圖效果。 (2) 認識不同作畫方式的創作及其代表畫家。 • 情意部分: 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感,提升對美的敏銳度,並進而落實於個人生活之美感追求。</p>	<p>語文學習領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十週	<p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>畫風・寫景・優游</p> <p>認識寫生的各類媒材及其運用。</p>	1	纏繞畫與工筆畫比較與練習	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能瞭解各項寫生媒材之功用與繪圖效果。</p> <p>(2) 認識不同作畫方式的創作及其代表畫家。</p> <p>• 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p>	語文學習領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十一週 (期末考)	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動,表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動,繼續學習。</p>	<p>畫風·寫景·優游 抵達戶外進行風景的寫生創作,體會寫生的樂趣。</p>	1	纏繞畫與工筆畫比較與練習	<p>1. 歷程性評量隨堂表現記錄(創作態度)。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分:能瞭解寫景構圖的基本要領。 • 技能部分:能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 • 情意部分: <ul style="list-style-type: none"> (1) 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感,提升對美的敏銳度,並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會對景寫生的樂趣和價值,發展個人的創作風格,將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 	綜合活動領域

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市 光復中學附設國中部 107 學年度 7 年級 第 1 學期 表演藝術 領域課程計畫

設計者：謝馥霞 教師

第 1 學期

一、本領域每週學習節數(1)節，本學期共(21)節。

二、本學期學習目標：

1. 認識「表演」的定義，並理解「表演」與「表演藝術」的差異。
2. 認知東、西方表演藝術帶給人們的影響，及表演藝術需要分工合作的重要性。
3. 瞭解現場演出及媒體播放的性質，並練習初步欣賞表演藝術作品的內涵。
4. 學習成為好觀眾，並在日常生活中享受表演藝術帶來的寬廣視野。
5. 透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。
6. 透過「想像」「觀察」與「模仿」的方法，設身處地去感同身受，表演出未曾有過的經驗。
7. 藉認識偉大的默劇電影大師查理·卓別林，以及另一位默劇大師馬歇·馬叟，深入瞭解他們在表演藝術上的成就。
8. 透過「想像」與「體驗」的方法，自然寫實地表演出未曾有過的經驗。
9. 認識多元的「表演體系」，並學習模仿扮演不同的角色。

三、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>單元：走進表演藝術的世界</p> <p>內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生回想國小所學的表演藝術課程內容，並與同學們分享當時的經驗與感受。 2. 引導學生說說看自己看過哪些表演。 3. 請學生思考必須具備哪些要素才能稱為「表演」。 	1	<p>翰林版教科書</p> <p>單元：走進表演藝術的世界。</p> <p>東西方表演藝術相關的影片、圖片等。</p>	課堂問答	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>單元：走進表演藝術的世界</p> <p>內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師解說「表演」與「表演藝術」的差異。 2. 簡述東西方表演藝術的起源。 3. 由於表演藝術需透過分工合作，教師可藉此介紹完成一個表演藝術作品的成員，及其工作內容。 	1	<p>翰林版教科書</p> <p>單元：走進表演藝術的世界。</p> <p>東西方表演藝術相關的影片、圖片等。</p>	課堂問答	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第三週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>單元：走進表演藝術的世界。</p> <p>內容：</p> <p>1. 請學生發表哪些表演形式算是「現場演出」？又有哪些為「媒體播放」？並說明觀賞兩種方式的感受有何不同。</p> <p>2. 引導學生思考所看過的表演舞臺有有有哪些。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p>單元：走進表演藝術的世界。</p> <p>東西方表演藝術相關的影片、圖片等。</p>	課堂問答	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第四週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>單元：走進表演藝術的世界。</p> <p>內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 請學生發表在觀賞表演的經驗中，觀眾是否表現不得宜呢？並說說自己的感受。 3. 鼓勵學生發表是否在觀賞表演中有過不合禮儀的舉止嗎？如何改進呢？ 	1	翰林版教科書 單元：走進表演藝術的世界。	課堂問答	
第五週	<p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>單元：看見自己</p> <p>內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡述「默想」活動其目的在於試著與「自己」進行對話。 2. 請學生思考自己外型中，最滿意與最不满意的部位，並分享。 3. 請每位學生在紙條上寫下各三個優缺點。 4. 並請學生以紙條內容，猜猜是哪位同學。 	1	翰林版教科書 單元：看見自己	課堂觀察 分組活動	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第六週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	單元：看見自己 內容： 1. 展示數張劇照或舞蹈演出的照片，並提示學生欣賞身體之美。 2. 進行「我是小木偶」活動，並分享此活動操作的困難處與收穫。	1	翰林版教科書 單元：看見自己 不同表演圖片	課堂觀察 分組練習	
第七週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	第一次月考 我是小木偶	1	翰林版教科書 單元：看見自己 不同表演圖片	分組表演	
第八週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	單元：看見自己 內容： 1. 說明肢體除了要適當放鬆與控制外，還有造型、節奏的觀察。 2. 說明聲音是表演藝術工作者很重要的工具。 3. 進行「人體雕塑家」活動。 4. 進行「主播情緒化」活動。	1	翰林版教科書 單元：看見自己	課堂觀察 分組練習	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第九週	<p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>單元：看見自己</p> <p>內容：</p> <p>1. 請學生用不同的語言說同一句話（例如福佬語、英語、日語）。</p> <p>2. 進行「不語言廣告」活動，並請學生試分享其心得。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p>單元：貼近你我的心</p> <p>1. 播放音樂與影片的相關設備。</p> <p>2. 查理·卓別林及馬歇·馬叟的資料及電影記錄片。</p>	<p>課堂賞析心得</p> <p>發表</p> <p>分組練習</p>	
第十週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>單元：貼近你我的心</p> <p>內容：</p> <p>1. 教師說明了解他人感受，可先從「觀察」、「模仿」他人動作或表情做起。</p> <p>2. 進行「鏡子裡的世界」活動，並分享其心得。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p>單元：貼近你我的心</p> <p>1. 播放音樂與影片的相關設備。</p> <p>2. 查理·卓別林資料及電影作品。</p>	<p>課堂問答</p> <p>課堂賞析心得</p> <p>發表</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十一週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>單元：貼近你我的心</p> <p>內容：1. 與學生討論查理·卓別林的生平，及其人生遭遇和創作作品的關係。</p> <p>2. 補充查理·卓別林的生平軼事。</p> <p>3. 播放片段《城市之光》。</p> <p>4. 與學生討論查理·卓別林的作品在表演藝術上的價值。</p> <p>5. 請學生發表影片中最令人印象深刻或喜愛的片段，並說明原因。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p>單元：貼近你我的心</p> <p>1. 播放音樂與影片的相關設備。</p> <p>2. 馬歇·馬叟的資料及其電影作品。</p>	<p>課堂賞析心得發表</p> <p>分組練習</p>	
第十二週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>單元：貼近你我的心</p> <p>內容：</p> <p>1. 介紹默劇大師馬歇·馬叟。</p> <p>2. 進行「我的默劇 STYLE」活動。</p> <p>3. 請學生思考，習慣以口語表達心情，若只能用肢體表達有什麼不適應的地方，要如何適應。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p>單元：貼近你我的心</p>	<p>課堂問答</p> <p>分組練習</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十三週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	單元：貼近你我的心 內容： 1. 進行「分送關懷與愛」活動。 2. 詢問學生在表演前是否有觀察要表演的人物。 3. 在表演時遇到什麼問題？ 4. 如何將默劇表演好？ 5. 誰是班上最有潛力的小小查理·卓別林？	1	翰林版教科書 單元：貼近你我的心	課堂觀察 分組創作 分組練習	
第十四週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	第二次月考 小小卓別林—默劇展演。	1		分組表演	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十五週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>單元：互動見真情</p> <p>內容：1. 分享自己覺得最有感覺的音樂或畫作，並說明其動人之處。</p> <p>2. 試請學生分享「孤單」的經驗。</p> <p>3. 討論如何化解孤單。</p> <p>4. 進行「攤開你的掌心」活動。</p> <p>5. 請學生分享活動過程中，是否感受到對方給予的「交流力量」，試分享其心得及感受。</p>	1	翰林版教科書 單元：互動見真情 生活中各種喜怒哀樂和人際互動的小故事。	課堂問答 分組練習	
第十六週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>單元：互動見真情</p> <p>內容：1. 進行「無聲勝有聲」活動。</p> <p>2. 請同學分享在活動過程中是否感覺驚慌、不安呢？</p> <p>3. 光靠眼神而無言語的交流，你 有什麼樣的感覺？</p> <p>4. 進行「怪怪糖果盒」活動。</p> <p>5. 是否曾經經歷過紙條上的味覺體驗呢？如果抽到不曾有過的體驗，你該如何揣摩</p>	1	翰林版教科書 單元：互動見真情 生活中各種喜怒哀樂和人際互動的小故事。	課堂問答 分組練習	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十七週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	單元：互動見真情 內容： 1. 教師簡單說明此節課程以「想像力」為主，鼓勵學生以開放的態度參與活動。 2. 進行「神奇的棍子」活動。 3. 進行「奇幻的冒險」活動。 4. 請學生發表創作表演的心得。	1	翰林版教科書 單元：互動見真情 1. 暖身用音樂 2. 生活中各種喜怒哀樂和人際互動的小故事。	課堂問答 分組練習	
第十八週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	單元：互動見真情 內容： 1. 播放音樂，進行暖身，以消除學生緊張感並放鬆心情。 2. 進行「一樣臺詞不一樣的戲」活動。 3. 詢問學生在創作表演的過程中遇到什麼問題？	1	翰林版教科書 單元：站在自己的舞台 相關影片	課堂問答 分組練習	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十九週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p>	<p>單元：站在自己的舞台</p> <p>內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡單介紹表演體系：史坦尼斯拉夫斯基體系、布萊希特體系、梅蘭芳體系。 2. 播放現代受到史坦尼斯拉夫斯基的方法演技所影響的演員作品。 3. 進行「換我做做看」活動。 	1	<p>翰林版教科書</p> <p>單元：站在自己的舞台</p>	<p>課堂問答</p> <p>分組練習</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十週	<p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>單元：站在自己的舞台</p> <p>內容：</p> <p>1. 簡單介紹表演體系：史坦尼斯拉夫斯基體系、布萊希特體系、梅蘭芳體系。</p> <p>2. 播放現代受到史坦尼斯拉夫斯基的方法演技所影響的演員作品。</p> <p>3. 進行「換我做做看」活動。</p>	1	翰林版教科書 單元：站在自己的舞台	課堂問答 分組練習	
第二十一週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>單元：站在自己的舞台</p> <p>內容：</p> <p>第三次月考 主題聯想—表演</p>	1	翰林版教科書 單元：站在自己的舞台	分組創作 分組練習	

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市 光復高級中學國中部 107 學年度 八 年級 第一 學期 藝術與人文(表藝) 領域課程計畫

設計者：陳怡婷老師

第 1 學期

七、本領域每週學習節數(1)節，本學期共(21)節。

八、本學期學習目標：

- 1 京劇中何謂程式化及虛擬化。
- 2 京劇生、旦、淨、丑角色的所代表的人物類型。
- 3 臉譜的形式所代表的意義與角色。
- 4 能說出京劇在臺灣發展的歷史與京劇代表人物及團體。
- 5 認識世界各國傳統舞蹈的形式，以及舞蹈背後所代表的傳統文化精神。
- 6 能說出臺灣原住民的傳統舞蹈與其他國家的傳統舞蹈。
- 7 認識世界各地與台灣的偶戲類型。
- 8 瞭解舞蹈的起源，認識芭蕾舞、現代舞及近代舞蹈劇場的發展背景與特色。
- 9 認識具代表性的舞蹈家或團體和生平、作品與貢獻。

九、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 介紹京劇的起緣以及表現方法與特色。</p> <p>2. 認識京劇「生、旦、淨、丑」等。</p>	1	<p>翰林版教科書 單元：華夏風情</p> <p>1. 京劇起源與發展資料。 2. 京劇特色及「生、旦、淨、丑」等相關資料及圖片。 3. 各類影音播放設備。</p>	<p>課堂問答 賞析</p>	。
第二週	<p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 介紹京劇臉譜。</p> <p>2. 請學生設計富有創意的臉譜，並賦予意義。</p>	1	<p>翰林版教科書 單元：華夏風情</p> <p>1. 京劇「京劇臉譜」等相關資料及圖片。 2. 空白面具、紙、畫筆。</p>	<p>課堂練習</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第三週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>1. 介紹京劇「唱、念、做、打」等表現形式。</p> <p>2. 京劇「舞臺」及「砌末」的表現形式。</p>	1	<p>翰林版教科書 單元：華夏風情</p> <p>1. 京劇「唱、念、做、打」的表現形式資料。</p> <p>2. 京劇「舞臺」及「砌末」的表現形式資料。</p> <p>3. 京劇基本身段的介紹圖片、檔案。</p>	<p>課堂問答 賞析</p>	
第四週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>1. 介紹京劇在臺灣發展的簡史。</p> <p>2. 討論生活中「京劇」的運用（歌曲、廣告）。</p>	1	<p>翰林版教科書 單元：華夏風情</p> <p>1. 京劇在臺灣發展的歷史資料。</p> <p>2. 生活中「京劇」的運用實例介紹。</p>	<p>課堂問答 分組討論</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第五週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 京劇舞臺「隨物賦形」的表現方式，運用創意加以延伸。 2. 分組利用「一桌二椅」設計不同的舞臺場景。 3. 學生欣賞同儕表演並給予回饋。	1	翰林版教科書 單元：華夏風情 1. 京劇舞臺「隨物賦形」的表現方式資料。 2. 京劇相關資料及「一桌二椅」的意義說明。 3. 若干表演道具（可提供給學生使用）。	課堂問答 分組練習	
第六週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類與功能。	1	翰林版教科書 單元：來自原野的律動 1. 準備與原始祭儀舞蹈相關資料或VCD。 2. 各種原住民的舞蹈種類及其代表意涵之資料。	分組練習	
第七週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	介紹臺灣代表性的表演團體及藝術家。	1	翰林版教科書 上網、圖書館收集資料	分組報告	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第八週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>認識臺灣原住民以阿美族的豐年祭與達悟族的頭髮舞為例，說明其表現豐收的儀式與意義。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p>單元：來自原野的律動</p> <p>1. 臺灣阿美族、達悟族之相關文物、相片、文章、音樂等，或將圖片、影音或書面資料製成投影片播放。</p> <p>2. 豐年祭與頭髮舞的資料介紹。</p>	課堂問答	
第九週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 介紹非洲《木鼓舞》和紐西蘭《哈卡舞》。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p>單元：來自原野的律動</p> <p>1. 非洲人及紐西蘭毛利人相關的文物、照片、影片、文章、音樂等，或將圖片、影音或書面資料製成投影片播放。</p> <p>2. 《木鼓舞》和紐西蘭《哈卡舞》儀式起源及代表意義。</p>	<p>課堂問答</p> <p>賞析</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十週	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	製作「祈福寶盒」。	1	翰林版教科書 單元：來自原野的律動 2. 祈福寶盒、祈福卡片。 3. 適合祈福舞蹈的音樂及相關播放器材。	課堂問答 課堂實作	
第十一週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 瞭解臺灣布袋戲的發展歷史及特色。 2. 認識臺灣的布袋戲大師李天祿與黃海岱。 3. 認識傳統布袋戲與現代金光戲的異同與風格。	1	翰林版教科書 單元：偶的精彩世界 1. 臺灣布袋戲相關介紹圖片、文件或VCD。 2. 臺灣布袋戲代表大師與表演團體資料。 3. 傳統布袋戲和現代金光戲的影片。	課堂問答	。
第十二週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	瞭解布袋戲偶的角色分類及其特色，並練習操偶的技巧。	1	翰林版教科書 單元：偶的精彩世界 1. 與臺灣布袋戲有關的文物、照片、影片等。 2. 布袋戲戲偶的角色圖片(生、旦、淨、丑、雜)。	課堂問答 課堂練習	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十三週	<p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 介紹臺灣皮影戲、傀儡戲的發展、歷史流變與特色。</p> <p>2. 認識皮影戲、傀儡戲偶的操作方式及音樂表現。</p> <p>3. 介紹世界上其他國家有特色的偶戲類型。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p>單元：偶的精彩世界</p> <p>1. 臺灣皮影戲、傀儡戲的發展、歷史流變與特色資料。</p> <p>2. 世界各國偶戲有關的文物、照片、影片等（如日本的人形淨琉璃、印尼仗頭傀儡及外國的懸絲傀儡偶戲）。</p>	課堂問答	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>
第十四週	<p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	用舞蹈動作和節奏呈現各種心情。	1	翰林版教科書	<p>課堂測驗</p> <p>分組表演</p>	<p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十五週	<p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 藉由觀察各式各樣的戲偶發揮創意，進行戲偶的設計構圖。</p> <p>2. 教師指導學生練習製作簡單手套戲偶。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p>單元：偶的精彩世界</p> <p>1. 各式各樣的戲偶（提供給學生創作時觀察）。</p>	<p>課堂問答</p> <p>課堂實作</p>	
第十六週	<p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 發揮團隊精神，分工合作完成戲劇（道具準備、音樂播放、背景搭建、戲劇演出）。</p> <p>2. 排練並呈現一段簡單的偶戲。</p> <p>3. 學生欣賞他組表演並適時給予回饋及鼓勵。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p>單元：偶的精彩世界</p> <p>1. 協助學生偶戲演出的器材，如音響、相機等。</p>	分組實作	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十七週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	1. 介紹舞蹈從文藝復興時期到現代的風格轉變。 2. 介紹「芭蕾舞」的發展歷史。 3. 欣賞西方芭蕾舞團的影片。	1	翰林版教科書 單元：在規範與奔放間起舞 1. 芭蕾舞發展的歷史資料、圖片等。 2. 芭蕾舞演出 DVD。	課堂問答 賞析	
第十八週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	1. 介紹芭蕾舞在臺灣的緣起及發展、表演團體。 2. 欣賞臺灣芭蕾舞團的影片。	1	翰林版教科書 單元：在規範與奔放間起舞 1. 芭蕾舞演出作品的 DVD。	課堂問答 賞析	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十九週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	1. 介紹現代舞的代表人物與其表演特色。 2. 介紹現代舞發展至今及衍生出的後現代舞蹈及舞蹈劇場。 3. 欣賞現代舞及舞蹈劇場演出的影片。 4. 比較芭蕾舞和現代舞兩者之間服裝、舞蹈動作等各方面的差異。	1	翰林版教科書 單元：在規範與奔放間起舞 1. 現代舞代表人物的簡歷、表演特色與影響介紹。 2. 現代舞演出 DVD。	課堂問答 發表賞析心得	
第十九週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 介紹現代舞的代表人物與其表演特色。 2. 介紹現代舞發展至今及衍生出的後現代舞蹈及舞蹈劇場。 3. 欣賞現代舞及舞蹈劇場演出的影片。 4. 比較芭蕾舞和現代舞兩者之間服裝、舞蹈動作等各方面的差異。	1	翰林版教科書 單元：在規範與奔放間起舞 1. 現代舞代表人物的簡歷、表演特色與影響介紹。 2. 現代舞演出 DVD。	課堂問答 發表賞析心得	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十一週	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 播放國內具有代表性的現代舞表演。 2. 引導學生發揮想像力及創意，訓練其肢體動作之表現與觀察。 分組表演偶戲	1	翰林版教科書 單元：在規範與奔放間起舞 1. 臺灣現代舞團體的簡歷、表演特色與影響介紹（如雲門舞集、光環舞集、無垢舞蹈劇場）。 2. 臺灣現代舞團體演出DVD。	課堂問答 課堂測驗 分組表演	【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市光復中學附設國中部 107 學年度 9 年級第 1 學期藝術與人文(表演藝術)領域課程計畫

設計者：謝馥霞教師

第 1 學期

一、本領域每週學習節數（1）節，本學期共（21）節

二、本學期學習目標：（以條列式文字敘述）

1. 能瞭解及欣賞「集體即興」創作戲劇元素、概念及其內容及其步驟。
2. 能瞭解「集體即興」方式創作戲劇時的步驟
3. 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。
4. 能清楚環境劇場（Environmental Theatre）的特色。
5. 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品
6. 能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。
7. 能理解紀錄片發展的歷史脈絡、藝術手法類型及各種拍攝觀點。
8. 能瞭解臺灣紀錄片發展的簡史製作的過程及注意事項，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。
9. 學習以更多元的角度欣賞紀錄片。

本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	單元〈集體即興的回憶〉 1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。	1	翰林版教科書 〈集體即興的回憶〉	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題
第二週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	單元〈集體即興的回憶〉 1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的步驟	1	翰林版教科書 〈集體即興的回憶〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第三週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 訓練學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 2. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。	1	翰林版教科書 〈集體即興的回憶〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	
第四週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 訓練學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 2. 使學生發表「集體即興」創作的素材。 3. 認識即興創作的劇場作品，如《啊！臺北人》。	1	翰林版教科書 〈集體即興的回憶〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第五週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。隊精神與態度。</p>	<p>1. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	1	翰林版教科書 <集體即興的回憶>	<p>1. 教師觀察</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 同儕互評</p> <p>4. 互相討論</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第六週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 討論認識戶外與室內劇場的不同。</p> <p>2. 藉由課堂活動體會在自然中表演的感受。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p><無所不在的劇場</p>	<p>1. 教師觀察</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 同儕互評</p> <p>4. 互相討論</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第七週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>第一次月考</p> <p>藉由課堂活動體會在自然中表演的感受。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p><無所不在的劇場</p>	<p>1. 教師觀察</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 同儕互評</p> <p>4. 互相討論</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第八週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識何謂環境劇場。 2. 認識美國戲劇大師——理查·謝克納（Richard Schechner）。	1	翰林版教科書 〈無所不在的劇場〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	
第九週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識並瞭解臺灣的環境劇場現況。 2. 實際體會在不同環境中的生活化表演。	1	翰林版教科書 〈無所不在的劇場〉	1. 教師觀察 2. 自我評量 3. 同儕互評 4. 互相討論	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p><無所不在的劇場></p>	<p>1. 教師觀察</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 同儕互評</p> <p>4. 互相討論</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十一週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	1. 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品	1	翰林版教科書 <無所不在的劇場>	<p>1. 教師觀察</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 同儕互評</p> <p>4. 互相討論</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十二週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 透過引導學生認識「教育劇場」的過程，瞭解解決問題的另一種思維方式。</p> <p>2. 使學生熟悉課堂活動「靜像青春」的操作技巧。</p>	1	翰林版教科書 〈當劇場就是教室〉	<p>1. 教師觀察</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 同儕互評</p> <p>4. 互相討論</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十三週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 使學生熟悉教育劇場中「坐針氈」的操作技巧。</p> <p>2. 讓學生透過操作教育劇場的這些技巧過程中，學習以不同角度及觀點思考問題。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p><當劇場就是教室></p>	<p>1. 教師觀察</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 同儕互評</p> <p>4. 互相討論</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備 註
第十四週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>第二次月考</p> <p>呈現課堂活動〈靜像青春〉〈名人記者會〉〈全民開講〉</p>	1	翰林版教科書 〈當劇場就是教室〉	<p>1. 教師觀察</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 同儕互評</p> <p>4. 互相討論</p>	
第十五週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 引導學生認識、操作「論壇劇場」。</p> <p>2. 學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。</p>	1	翰林版教科書 〈當劇場就是教室〉	<p>1. 教師觀察</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 同儕互評</p> <p>4. 互相討論</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十六週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 引導學生依步驟建構一齣「教育劇場」的作品。</p> <p>2. 使學生蒐集「教育劇場」演出所需的資料和素材。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p><當劇場就是教室></p>	<p>1. 教師觀察</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 同儕互評</p> <p>4. 互相討論</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備 註
第十七週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 發表以「教育劇場」形式創作的作品。</p> <p>2. 使學生瞭解「劇場」也是解決衝突的方法和形式。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p><當劇場就是教室></p>	<p>1. 教師觀察</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 同儕互評</p> <p>4. 互相討論</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備 註
第十八週	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>單元〈鏡頭下的真實世界〉</p> <p>1. 能理解紀錄片發展的歷史脈絡。</p> <p>2. 能瞭解紀錄片各種拍攝觀點。</p> <p>3. 能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p>〈鏡頭下的真實世界〉</p>	<p>1. 教師觀察</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 同儕互評</p> <p>4. 互相討論</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備 註
第十九週	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 瞭解臺灣紀錄片發展的簡史，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。</p> <p>2. 能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。</p>	1	翰林版教科書 <鏡頭下的真實世界>	<p>1. 教師觀察</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 同儕互評</p> <p>4. 互相討論</p>	
第十九週	<p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 瞭解臺灣紀錄片發展的簡史，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。</p> <p>2. 能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。</p>	1	翰林版教科書 <鏡頭下的真實世界>	<p>1. 教師觀察</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 同儕互評</p> <p>4. 互相討論</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十一週	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>第三次段考</p> <p>1. 能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。</p> <p>2. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。</p>	1	<p>翰林版教科書</p> <p><鏡頭下的真實世界></p>	<p>1. 教師觀察</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 同儕互評</p> <p>4. 互相討論</p>	