

交通大學建築所展  
教育推廣活動文案

## 文案大綱

### 關於所展

緣起	2
展覽介紹	3
展出資訊	5
展出內容	7

### 關於活動

概念發想	9
活動資訊	10
交通方式	11
講者介紹	12
活動流程	14

## 關於所展

### 一、緣起

交大建築所成立於 2000 年。建築在本質上是一個融合了藝術 ( 建築設計創作與方法 )、科技 ( 技術與理論 )、與人文 ( 文化、社會、歷史、哲學 ) 的綜合體，建築的內涵與時代的發展向來密不可分。以人類文明重要的革命性發展歷程來看，畜牧時代、農業時代、工業時代，都對建築在藝術科技人文的向度上，產生了巨大的變革。因此，如何以能由「理論擴展至設計」以及「數位擴展至全面」，就成為了交大建築教育上的重要思考基礎。本所共分三組：

學士後建築組 ( Master of Architecture, MArch I )

建築設計組 ( Master of Architecture, MArch II )

數位設計組 ( Master of Science in Architecture, MS )

成員分別為建築本科生、建築或數位背景及非本科生。獨特的組成使得交大建築所專擅建築數位領域探索創新、當代建築設計理論實踐以及跨領域整合。交大建築所現在做的跨域整合，不只有所內不同背景人才的整合，更多方嘗試與交大其他科系、或與企業合作，如 TDIS ( 交大跨領域設計科學研究中心 )、SDME ( 太陽能十項全能綠建築中東盃 )、USR ( 大學社會責任實踐計畫 )。

2008 年本所第一次舉辦所展，分享所內一年的設計與研究成果，發展至今已第 12 屆。展覽一方面包含兩學期十多個設計課程，數十次設計練習和上百件作品，另一方面也建立一個議題與觀展者分享，建立一個關於建築的教育、藝術、科技與社會關懷的多元平台。

## 關於所展

### 二、展覽介紹

#### 【2019 GIA Project Review | 交大建築所展 | 我想做個好人】

自然界沒有完美的圓，如何徒手畫出一個圓？先畫一個圈並以此為參考，再畫一個圈，以過去的痕跡作為歸依，一次又一次的修正，圈圈會漸圓，但不完美的圓都還只是圈。

身為設計者，面對成就不了的完美，我們不企圖將建築設計凝結在當下自定義的完美終止，而是承認設計的過程，那些出現在廢紙簞裡的草圖紙的角落的輕描淡寫，可能才是建築的分靈體，結果與過程互文見義，回頭翻找才能逐漸釐清。

世界上沒有絕對的好。「好」的標準不斷浮動，建築的最佳解答永遠都在改變，因此我們不斷追尋如何做個好人、如何設計個好建築，在變好的過程中摸索前進。

「我想做個好人」試圖將設計的幕後呈現給觀眾，對設計的過程按下暫停，用一張張的停格畫面來傳達作品的企圖。設計時時刻刻都在經歷不同條件的檢視，因此我們不停修改甚至翻案，盡可能達到面面俱到的平衡，直到時間喊停。

設計就像畫圓，一次又一次，越來越接近不斷延伸而遠離的終點。在沒有捷徑與攻略的世界，設計一直都完美有缺，而我們也還不是個好人。

**02 03**  
to  
**25 19**

02/28-03/03 農曆春節

---

**國立交通大學**  
新竹市東區大學路 1001 號

**藝文空間**  
浩然圖書館 B1

---

**開幕茶會** 02 / 25 mon 12:00  
**創作者導覽** 02 / 25 mon 13:30  
**設計論壇** 03 / 17 sun 12:00 - 16:30 @ 人社三館 105 演講廳  
**定時導覽** 03 / 10 sun 11:00 & 14:00  
                   03 / 17 sun 11:00 & 14:00

**facebook** 交大建築展 GIA Project Review  
**instagram** gia\_projectreview  
**website** giaprojectreviews.nctu.edu.tw/

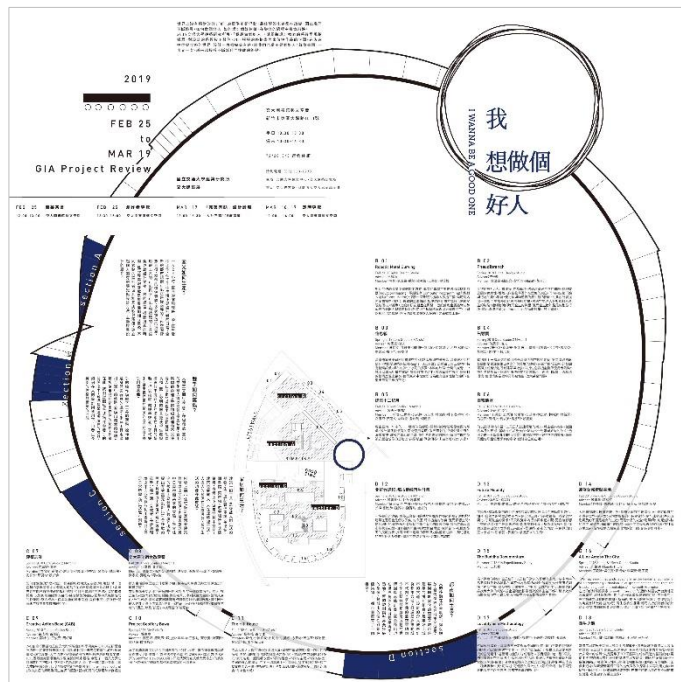
**2019**  
**交大建築展**

NCTU GIA PROJECT REVIEW

我想做個 好人

I WANNA BE  
A GOOD ONE

上為交大建築展海報，  
左為海報背面的導覽資訊。



## 關於所展

### 三、展出資訊

主辦單位：國立交通大學建築研究所  
國立交通大學藝文中心

時間：2019/2/25 - 3/19  
週一至週五 10：30 - 18：30  
週六至週日 10：30 - 16：30  
( 2019/2/28 - 3/1 二二八連假不開放 )

地點：國立交通大學浩然圖書館 B1 藝文空間  
( 新竹市東區大學路 1001 號 浩然圖書館 B1 )

Website： <https://giaprojectreviews.nctu.edu.tw>

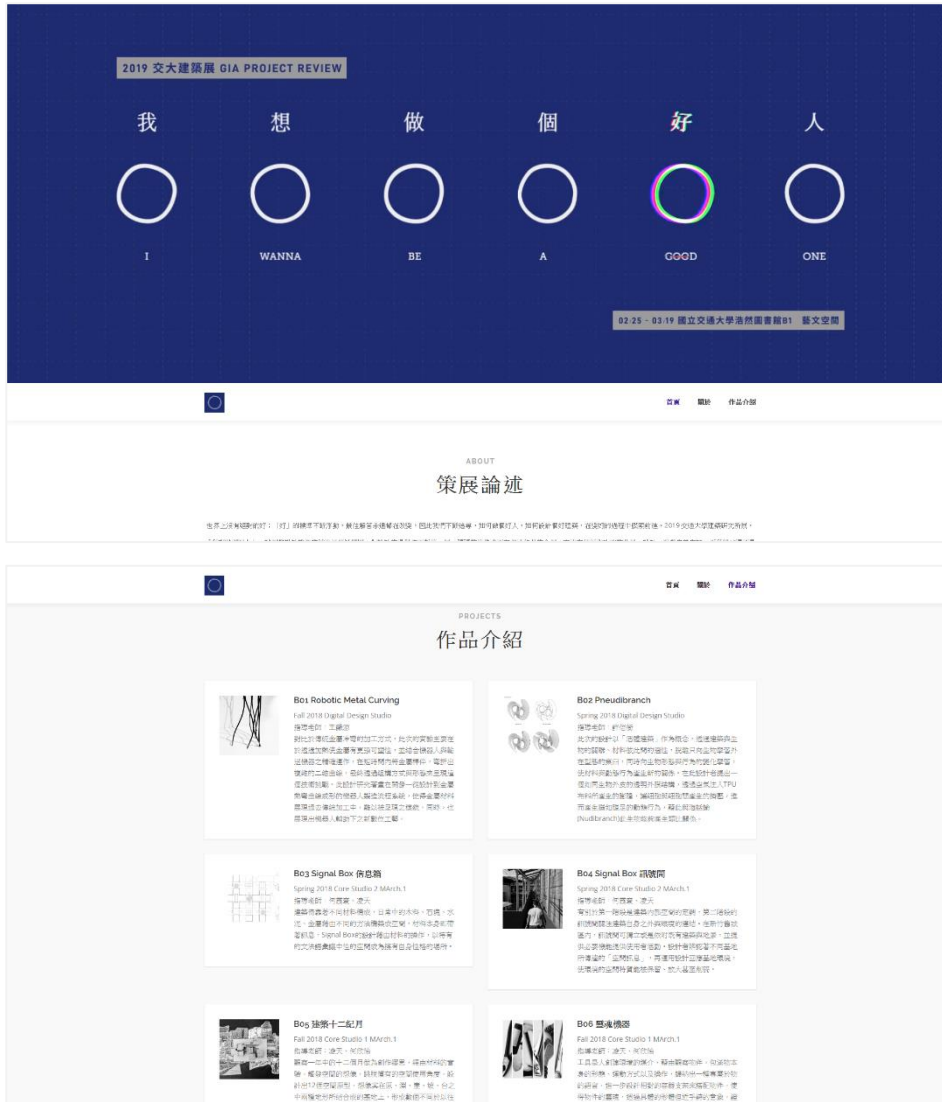
Facebook：交大建築展 <https://www.facebook.com/GIANCTU>  
交大建築所 <https://www.facebook.com/NCTU.Architecture>

Instagram： [https://www.instagram.com/gia\\_projectreview](https://www.instagram.com/gia_projectreview)

連絡方式：總召 陳聖涵 0975-240-024  
shenghan1231@arch.nctu.edu.tw

副召 林長諄 0910-831-721  
p6554321@arch.nctu.edu.tw

活動組長 曾紹慈 0922-250-413  
shaoci@arch.nctu.edu.tw



網站



臉書粉絲專頁

## 關於所展

### 四、展出內容

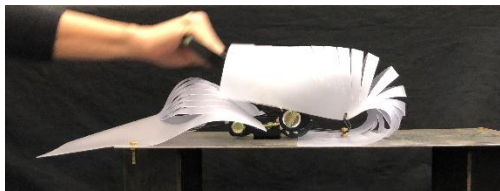
一年一度的交大建築展，收錄了橫跨 2018 年二月至 2019 年一月的兩個學期，12 個 Studio，16 個設計題目的作品。交大建築的研究議題向來都不僅只鑽研於建築本身，從手工工具、器械、數位媒材，至住宅空間、景觀規劃、都市型態，都是我們的設計範疇。因此，我們將展場劃分成四個展區。

#### A．靈光如何生產？

一天 24 小時，靈光的乍現總是一瞬，在生活中工作，在工作中生活正是設計者的日常，全新的都市規劃可能正是從兩坪的工作空間發想而得，模型的快速實驗、多次塗改的速寫，用盡工具的可能與不可能，讓精確的工具語彙成就設計獨樹一格的語言。攤開捲起的时间，建築專業的養成是層層疊加相互暈染，不同觀點的設計者彼此相互挑戰與顛覆，建立起個人獨有的眼光與設計方法，主動搜尋設計的靈光。

#### B．雙手如何萬能？

人類直立而行後，雙手獲得釋放，空出的雙手讓人得以捕獵，擺脫採集、食用腐肉的命運。手部精細的運動不只使得人在演化的過程中快速超越其他靈長類，雙手發明的器具更使得生產與捕獵效率提升，手的極限在工具的幫助下得以延展，機械手臂甚至替代雙手，讓生產往更加精密的方向前近，雙手創造萬能。



手的操作喚醒了工具的運動，操作即是身體與器具的連結，手與工具兩者相互運行的軌跡，召喚出機器的靈魂。若說使用能勾勒出物件的精神，那麼在此，我們試圖從各式物件與雙手的關係之中，窺探建築這項居住的機器，如何在人的設計與使用下，自發生長獨到的性格與構築的可能。

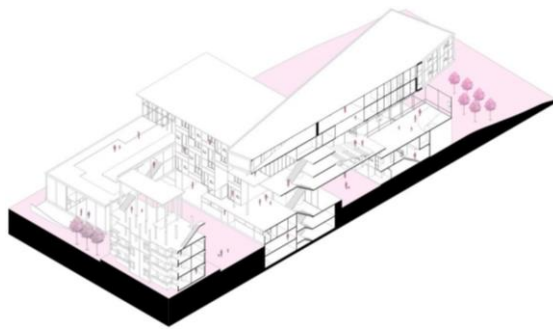




## C · 家居如何生活？

建築一如工具，是乘載人們生活的的器物，生活連結著停車場、美術館、圖書館、菜市場、遊樂場所各式建築，身體上下游走於其中空間，建築包覆著人，人在建築裡生活，人與人的關係在此被設計，關於生活的想像在此展述。

斜坡上的小住宅設計定義著建築與環境之間的關係，也是家族成員中日常空間共享的實驗；集合住宅的規劃面對著百人共居的挑戰，提出有效單元設計以符合多數的需求，甚至提出更佳解決方案，重新定義生活；又或著，在沙漠環境之中，如何有效利用太陽能，滿足日常所需，讓生活進行到底。



## D · 都市如何生長？

人的移動在時空收斂下得以解放，我們快速的在城市間游走，展開屬於當代的漂流。城市是建築的組合，建築好比城市的穴道，設計的介入便是針灸都市穴道，打通筋脈推動城市代謝。



從台北的舊空軍總司令部到新竹台肥廠房改建的世博園區再造計畫，甚至是出現在世界角落的廢墟建築再生，透過全新的規劃與對產業升級的想像，將城市的個性釘錨在建築物上，都市自發有了不同姿態。



## 關於活動

### 一、概念發想

#### 【2019 GIA Talk | 交大建築展設計論壇 | 完美有缺】

今年度的所展概念與以往不同，不只著重在各設計作品的結果展示，更重視設計發展過程中的各種階段、意念、掙扎。整個展場的呈現，如同對我們的工作狀態按下暫停，用一張張的停格畫面來傳達作品的企圖，而每一張停格畫面的背景正是人社一館 B1 的工作室。

我們想告訴大家，身為設計者，時間喊停時看到的那一刻未必是完美中止，往往都需要回頭翻找不停修正的各個階段，才能使結果與過程互文見義。

當這一切過程被攤開時，「建築」對大眾來說或許不再是那麼艱澀難懂，一般人也有可能從草圖、草模上找出一絲絲的發展脈絡。這將會是我們把建築展推廣給大眾的契機，使更多人認識建築教育的初衷與目標。

同時，基於交大建築所積極推動各項跨域整合，我們也希望所展的觀者不只是建築領域的人們；透過跨界的演講與工作坊，預期吸引到更多對建築或設計有興趣、但未必要是專業的人士，一起給予我們更多新鮮的刺激，讓交大建築展得以繼續到各處發酵。

## 關於活動

### 二、活動資訊

活動名稱：完美有缺—2019 交大建築展設計論壇

主辦單位：國立交通大學建築研究所

時間：2019/3/17 (日) 13:00 - 16:30

地點：國立交通大學 人社三館 105 演講廳

人數：場地可容納 150 人，扣除所上師生，預計再接受 100 位民眾報名

## 關於活動

### 三、交通方式

火車：自新竹站下車，搭乘 2 公車至「交大光復校區」站下車。

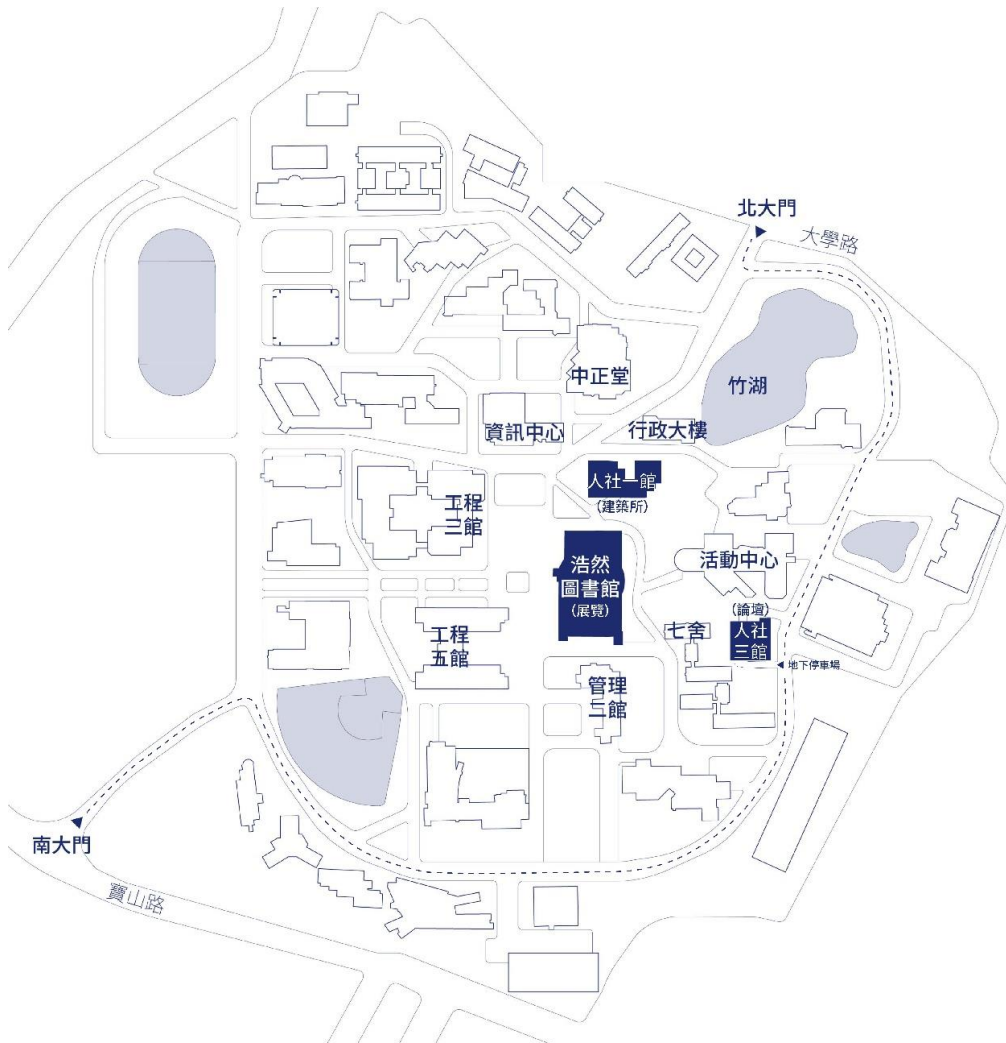
公車：

搭乘 5608、藍一區至「過溝」站，沿大學路走至交大。

搭乘 2 公車至「交大光復校區」站下車。

搭乘科學園區巡迴巴士紅線，至交大校內下車。

自行開車：新竹市東區光復路→大學路(加油站旁)→交通大學光復校區北大門



※ 人社三館附有地下停車場，或周遭白色停車格皆可停車。

## 關於活動

### 四、講者介紹

#### 1 · 都市酵母 City Yeast

水越設計的世界概念設計「Plan Global」規劃出建立地方獨特且多面向文化的方法，稱之為「都市酵母」計畫，創意發酵的主題為讓人愛上台灣都市的方法。透過都市酵母計畫觸發民眾對細膩生活的觀察，創造一種探討都市公共空間生活品質的方法與態度。以實體互動展覽、網路、書籍出版等方式進行各行各業的都市再造參與。

周育如現為水越設計與都市酵母的設計總監，負責執著創新設計創造價值；不僅對設計有著無窮的創造力，對都市的生活面貌更有深刻的觀察與想像。



#### 2 · 非常普通合作社 Un-common Coop

UC Coop 是由曾韋翔與李齡，自挪威卑爾根建築學院 (BAS) 畢業後，對於台灣都市規劃結構下，個體或群體自發性行為所產生之城市地景感興趣，故組織為紀錄研究合作。透過觀察、研究及圖像、文字分析及記錄，試圖顯影現今台灣城鄉中持續發生的真實涵構。



曾韋翔同時為 soft form-action 軟設計有限公司主持人，專注於軟性涵構之空間行動，並於東海、逢甲建築學系任教。

李齡目前為建築與設計相關領域的自由工作者，曾於米蘭 ARCò – Architecture and Cooperation 實習，並持續進行著對社會性建築與都市空間的記錄及摸索。

### 3 · 艾波學院 APPLE UNION

本於建築領域的知識與資源，艾波學院透過座談、展演、閱讀、城市行動與專案計畫等方式，從產業、文化、藝術及環境等不同面相，交流各種生活及產業模式與城市及建築空間的互動方式；期望藉由多方的推進與連結，傳承知識、技術乃至於生活的智慧與態度，推廣更具設計創意與社會創新思維的空間實踐過程。艾波學院是一個場所空間，是一個建築沙龍，也是一個連結建築空間、生活文化與原生創意的交流概念。



龔紋莎是艾波學院總監與為為設計主持人，以跨界媒合者的身分發揮交流的正面力量，探尋建築該如何為人服務的本質與初衷。

## 關於活動

## 五、活動流程

時間	流程	內容	備註
13:00   13:05	活動開場	開場、介紹與會來賓、所展與論壇活動。	主持人： 凌天 老師
13:05   13:45	Talk 1	都市酵母 - 周育如	
13:45   14:25	Talk 2	非常普通合作社 - 曾韋翔、李齡	
14:35   15:15	Talk 3	艾波學院 - 龔紋莎	
15:15   15:45	對談討論	與談人、三組講者、陳聖涵 ( 所展總召 )、梁立白 ( 策展人 ) 的對談，並試圖結合今日論壇與所展題目。	與談人： 侯君昊 所長
16:00   16:30	所展導覽	導覽人員引領講者及觀眾至所展展場。	移動至浩然圖書館 B1 藝文空間