

「異地與在地~~2019 傳統表演藝術國際學術研討會」會議議程（暫訂版）

第一天

†2019 年 10 月 3 日（星期四）地點：國立成功大學國際會議廳 第三演講廳			
09:00~09:30	報到（領取會議手冊資料）		
09:30~09:50	開幕式 貴賓致詞		
09:50~10:00	大合照		
場次時間	主持人	專題演講	
10:00~10:50	陳玉女	演講者：曾永義院士 題目：傳統戲曲藝術的美質	
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第一場 11:00~12:00	楊金峯	呂鍾寬	從游牧式館閣論兩岸政府的傳統音樂政策
		黃玲玉	臺灣福佬系歌謠現況之觀察—以 2018 年為對象
午餐（12：00~13：20）			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第二場 13:30~15:00	戴文鋒	黃文博 黃巧惠	大臺南金獅陣表演形式之比較研究
		蔡宗信	台灣學校民俗技藝團隊的歷史發展
		施德玉	臺灣臺南「牽亡歌陣」表演儀式探析 —以善化「龍鳳誦經牽亡歌陣團」為例
茶敘（15：00~15：20）			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第三場 15:30~17:00	鄭德淵	胡敏德	Hacking Creativity to Sustain Diversity in Southeast Asian Performing Arts
		盧安琪	布蕾舞蹈中的吉亞特舞—奧維涅葡萄園區風土的文化見證
		施德華	中國民間表演鑼鼓中鑼鈸類樂器的演奏方法
19:00~21:00	欣賞「南管新錦珠劇團」演出《呂蒙正》		

*主持人：05 分鐘

*發表人：20 分鐘

*開放討論：15~20 分鐘

「異地與在地~~2019 傳統表演藝術國際學術研討會」會議議程（暫訂版）

第二天

†2019 年 10 月 4 日（星期五）地點：國立成功大學國際會議廳 第三演講廳			
09:30~10:00	報到（領取論文及會議資料）		
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第四場 10:00~11:30	高美華	孫 玫	探論戲曲表演藝術特質之歷史形塑
		潘汝端	臺灣北管扮仙戲曲之音樂組成及其聲音表現探討
		楊金峯	論工尺譜字的純意向性聽覺之絕對意及參照意
午餐（11：30~13：20）			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第五場 13:30~15:00	葉海煙	游素鳳	歌仔戲運用南北管音樂初探
		高美華	秀琴歌劇團的跨界表演藝術
		劉南芳	戲劇對於歷史的再現與詮釋—以《西螺廖五房》的兩種版本為例
茶敘（15：00~15：20）			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第六場 15:30~16:30	朱芳慧	陳佳彬	李漁作品在舞臺上的表演與影像新詮釋
		林幸慧	戲曲作為一種社會組成：以豫劇早期在台發展為例（1949-1969）
16:30~17:30	綜合座談：曾永義主持 引言人：林喬彬、王世宏、黃文博、施德華、高美華		
17:40~18:40	歡送晚宴		
19:00~21:00	欣賞「南管新錦珠劇團」演出《百花台》		