

《影想，影像與思辨》新竹市教師增能工作坊實施計畫

壹、緣起

「影想文化藝術基金會」的成立，將會是一種對自由、平等信念的長久傳遞，更希望能爭取到您對我們信念的認同，透過我們的努力，讓下一個世代的年輕人對自身的歷史、對與我們生活息息相關的各種議題有更多的理解，以「影」、「想」去影響臺灣及世界，建構一個更美好的社會。從 2008 年製作《阿罩霧風雲》開始，一部用電影規格製作出關於霧峰林家的「戲劇重現紀錄片」，耗資千萬拍攝去紀錄一個常被一般大眾遺忘的正確歷史觀，我們才正視到現今文創產業忽略了「文化」的重要性。流行是一時的，歷史是永久的，我們應該知道自己的故事，用客觀的觀點想辦法把自己的故事說出來和做出來，文化才能流傳，產業才能紮根與茁壯。有鑑於此，我們成立了影想文化藝術基金會，企圖在講求效率的現代中，提供我們下一代更多文化的養分，而不是留下淺薄的印象與符號。實踐用「影」的概念，將冷僻的文獻轉化成大眾容易閱讀吸收的方式，進而將臺灣自己的故事廣為流傳與發揮影響力，留下共同的記憶和自己的話語權；推廣用「想」的觀念，提升大眾的視野，提供我們公民社會多元的知識與思辨的空間並與世界接軌。

貳、計畫目標

- 一、播放非好萊塢的各國獨立電影與臺灣歷史系列紀錄片。
- 二、整理並提供適合電影觀後討論的問題。
- 三、邀請與會專家提供進一步更深的知識與內容。
- 四、協助教學教案的設計，將電影教學融入課堂。

參、辦理單位

- 一、主辦單位：新竹市政府教育處
- 二、承辦單位：影想文化藝術基金會、新竹市立建功高中
- 肆、活動時間：2019 年 11 月 8 日(星期五)

伍、活動地點：新竹市立東門國小教師研習中心 1 樓會議室

陸、參加對象：本市各國中及高中職教師，名額至多 60 人

柒、報名方式：請逕至全國教師在職進修網報名，課程代碼：2720647

捌、實施方式

- 一、工作坊流程

11/8 (五) 新竹教師工作坊		
時間	活動內容	活動說明
08:00-08:30	場地確認 與設備測試	基金會測試設備 協辦場地協助
08:30-09:00	教師報到	基金會介紹影片播放 電影預告片播放
09:00-09:10	工作坊簡介	工作坊內容簡介與開場： 基金會主任、曾士民老師
09:10-09:20	貴賓/長官致詞	教育處/長官致詞
09:20-09:25	電影簡介	電影背景簡介
09:25-11:15	電影播放	《尋找 1920》播放 (上下兩集共約 110 分鐘，中間不休息)
11:15-11:20	中場休息	-
11:20-12:20	第一階段討論	帶領人：曾士民 老師 (國際引導者協會 引導師)
12:20-12:30	現場 Q&A	
12:30-13:30	午休	教師各自用餐 休息
13:30-14:30	講師分享	主講人：董思齊 老師
14:30-15:45	第二階段深度討論	帶領人：曾士民 老師 (國際引導者協會 引導師)
15:45-16:10	成果分享	
16:10-16:40	成果總結	主持人：李崗 影想文化藝術基金會 執行長
16:40-17:00	工作坊結束	

二、影片內容介紹

片名	《尋找 1920》
出品國	臺灣
級別	普遍級
導演	許明淳
片長	影片分為上下兩集，一集約 55 分鐘，共 110 分鐘
劇情簡介	1920，多麼燦爛的年代。民族自決如浪潮般，席捲各地。一戰後，西方社會重生，科技蓬勃發展、社會主義抬頭、自由思潮蔓延，文化藝術如百花般盛開。

飛行-隨著航空技術的萌芽，點燃了許多人的青春。
1920 年代，日本帝國圈內的天空，出現了眾多的逐夢者。安昌男-朝鮮航空第一人，他飛過京城上空，灑下呼籲朝鮮振興科學的傳單。臺灣的第一位飛行員謝文達，返鄉駕機飛行，他的表演，凝聚了臺灣意識；其後，謝文達更從東京上空，撒下臺灣議會設置請願運動的傳單。同一年出生，同時前往日本學習飛行，卻在時代的夾縫中，迎接截然不同的命運.....

夢 因時代而起。殞落 在最燦爛的年代。

《尋找 1920》不只是謝文達與安昌男的故事。透過影片，回首那個年代，有一群人，因嚮往自由而躍上天際，也因時局而舉步維艱。他們來不及思索過去與未來，就被迫投入殘酷的世局。這是值得探究的歷史，讓我們看見歷史的脈絡，也看見臺灣與世界的關聯。

三、講師介紹

(1) 基金會李崗執行長



臺灣資深電影人，知名監製、導演，現任安可電影股份有限公司負責人及財團法人影想文化藝術基金會執行長。引進多部世界知名電影包含《佐賀的超級阿嬤》、《送行者》、《放牛班的春天》、《林書豪旋瘋》等。2007 年起，為培植臺灣新銳導演，推動電影產業分工及升級，展開培育臺灣電影創作人才之「推手計畫」。透過「推手計畫」陸續製作的作品包括《星光傳奇》、《陽陽》（柏林影展入選、台北電影節開幕片）、《茱麗葉》（日本東京影展、金馬影展開幕片）等電影。

監製《內人外人》系列四部影片更獲得台北電影節、金鐘獎（11 項入圍 5 項獲獎）等電影節及獎項肯定。2014 年推出臺灣首部寵物電影《只要一分鐘》，及愛情勵志電影《想飛》。

2013 年推出描繪臺灣移民家族的記錄片整合紀錄片《阿罩霧風雲 I-抉擇》，以霧峰林家的故事描繪近 200 年的臺灣近代史。2015 年推出續集《阿罩霧風雲 II-落子》後，為保留臺灣共同的記憶以及話語權，整合記錄片界、學界、電影界資源及人才，創立財團法人影想文化藝術基金會，擔任執行長，透過基金會非商業的、獨立募資的型態，實踐「用影像說故事、推廣深度思考」的理念，不僅持續

拍攝臺灣歷史相關的記錄片，更舉辦電影沙龍活動，培養公民社會的討論風氣；與大專院校進行合作，協助產學交流，並進入校園紮根，促進翻轉教育。由此，希望能夠提升臺灣的視野並影響華人社會。

導演作品：

2014 《想飛》

1998 《條子阿不拉》

監製作品：

2019 《尋找 1920》—導演 許明淳

2019 舞台劇《時光的手箱—我的阿爸和卡桑》

2018 《與信仰對話》—導演 王盈舜

2015 《阿單霧風雲-落子》—導演 許明淳

2014 《想飛》—導演 李崗

2014 《只要一分鐘》—導演 陳慧翎

2013 《阿單霧風雲-抉擇》—導演 許明淳

2012 《內人外人》系列—導演 鄭有傑、周旭薇、陳慧翎、傅天余

2010 《茱麗葉》—導演 陳玉勳、沈可尚、侯季然

2009 《陽陽》—導演 鄭有傑

(2) 曾士民 引導師



曾士民 (Eric Tseng) 曾經服務於臺灣 IBM 公司 25 年，其中有 15 年的管理職務經驗，對員工訓練與發展，團隊會議引導充滿熱誠，Eric 更是國際引導者協會 (International Association of Facilitator, IAF) 的認證專業引導師。

他將 IBM 工作中豐富的客戶服務，組織管理與員工發展實際運作經驗整合在他的教學與引導工作中，結合理論、實務與參與式策略規劃的引導手法，協助企業解決需要創新突破的議題。他的願望是透過引導團隊對話，讓臺灣成為一個更美好的家園。

何為國際引導者協會(International Association of Facilitator, IAF) ?

引導是一門發展迅速的專業。有別於顧問與訓練，它發展出獨特的一個領域。國際引導者協會 (IAF, International Association of Facilitators) 是由一群專業人士組成，旨在提供交流平台、專業發展、趨勢分析以及同儕聯結。一九九四年一月，

在美國維吉尼亞州亞力山卓市的一次交流會議中，正式提出成立為組織的決議，有超過七十人聯署成為創會會員。自該年以來，國際引導者協會已經成長為超過1500會員，跨越63個國家的國際組織。我們的會員工作的領域橫跨政府、非營利機構、教育界、社群，以及企業界，執業多為顧問、老師、內部引導者、調解者、組織發展專業、教練以及許多各行各業的精英。

國際引導者協會為一參與式的組織，而協會中的會務領導者均為志願性質，以及成員義務貢獻時間心力做成。國際引導者協會鼓勵並支持各地的引導者組成網絡，並提供專業發展的機會給它的會員。它鼓勵世界各地的組織與IAF結盟，一同推廣引導—這門二十一世紀關鍵的專業！

(3) 董思齊



畢業於國立臺灣大學政治學學士、碩士（政治理論組）、博士（比較政治），以及韓國延世大學「韓國語學堂」結業。

善於研究的領域與專長為「韓國政治與社會」、「韓國外交與經貿戰略」、「臺韓比較研究」、「韓國文創產業政策」、「文化行政與文化政策」、「東北亞政經

發展」、「韓半島安全與和平」、「公共外交、城市外交與NGO外交」等。

經歷：

財團法人海峽交流基金會顧問（2019.01~）

臺中市國際事務委員會執行長（2018.02~12）

臺中市國際事務委員會委員（2016.10~2018.01）

臺灣智庫國際事務部主任(2016.08~)

國家文官學院「國際情勢、跨文化議題與發展、國家安全」講座（2016.08~）

新境界基金會文化小組諮詢委員（2016.08~）

臺韓國會議員友好協會秘書長（2016.05~）

國立臺灣師範大學東亞學系博士後研究員（2014.07~2017.06）

臺灣東北亞學會副秘書長（2014.04~）

臺灣國際法學會辦公室主任（2014.05~2015.06）

新境界基金會外交顧問（2013.11~）

韓國高麗大學和平與民主研究所客座研究員（2009.04~2011.03）

韓國高麗大學亞細亞問題研究所客座研究員（2007.04~2009.03）
真理大學應日系暨通識教育中心兼任助理教授