

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市 光復中學附設國中部 109 學年度 9 年級 第 1 學期 音樂 領域課程計畫

設計者：謝馥霞 教師

第 1 學期

一、本領域每週學習節數(1)節，本學期共(21)節。

二、本學期學習目標：

1. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、創作手法。時代背景與科技對於音樂產生的影響。
2. 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。
3. 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈手牽手〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。
4. 能以中音直笛吹奏〈手牽手〉〈月光〉〈日晷之夢〉。
5. 能演唱歌曲〈稻香〉〈月光〉〈舊夢〉〈美好世界〉。
6. 瞭解印象樂派作曲家——德布西與拉威爾的音樂作品風格與特色。
7. 能分辨調性與無調性音樂。
8. 認識二十世紀音樂裡的節奏運用及各種特殊記譜
9. 了解爵士樂的發展及代表作品
10. 了解嘻哈、搖滾樂、新世紀音樂及其代表領袖

三、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單元：綻放新聲 1. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 2. 認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲。	1	翰林版教科書 單元：綻放新聲	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 隨堂表現紀錄。	一、欣賞、表現與創新 二、表達、溝通與分享 三、尊重、關懷與團隊合作 四、文化學習與國際了解 五、運用科技與資訊
第二週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識臺灣流行音樂各時期的創作者、演唱者。 2. 習唱歌曲〈稻香〉。	1	翰林版教科書 單元：綻放新聲	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第三週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識臺灣多元的流行音樂文化，體會金曲獎的意涵。</p> <p>2. 能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈手牽手〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。</p> <p>。</p>	1	翰林版教科書 單元：綻放新聲	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	
第四週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識連結線的節奏，感受其音響變化。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈手牽手〉</p>	1	翰林版教科書 單元：綻放新聲	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組練習程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第五週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。	1	翰林版教科書 單元：綻放新聲	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	
第六週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。	單元：當音符遇上光與影 1. 瞭解印象樂派的音樂風格與特色。 2. 認識印象樂派代表作曲家：德布西。	1	翰林版教科書 單元：當音符遇上光與影	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	
第七週	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	第一次月考 中音直笛〈手牽手〉 歌曲〈稻香〉。	1	翰林版教科書 單元：綻放新聲	中音笛測驗 歌唱測驗	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第八週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。	1. 聆賞德布西鋼琴曲〈月光〉，感受德布西筆下的月夜浪漫情懷。 2. 聆賞德布西作品〈牧神的午後〉前奏曲，感受德布西如何詮釋瞬間變化的音響效果。	1	翰林版教科書 單元：當音符遇上光與影	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	
第九週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識印象樂派代表作曲家：拉威爾。 2. 透過拉威爾的音樂作品，感受曲中光、影意象的表現方式。 3. 能以中音直笛吹奏〈月光〉。	1	翰林版教科書 單元：當音符遇上光與影	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	
第十週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 能習唱〈月光〉。 2. 能感受印象樂派樂曲對於描寫大自然景色不同意境與美。	1	翰林版教科書 單元：當音符遇上光與影	(1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十一週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 透過深入淺出的音樂欣賞，引導學生接觸、認識二十世紀音樂的多元面貌。</p> <p>2. 能分辨調性與無調性音樂。</p>	1	翰林版教科書 單元：尋找音樂新世界	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	
第十二週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 能分辨調性與無調性音樂。</p> <p>2. 透過對協和音程與不協和音程的聽與唱，引導學生欣賞或演唱（奏）無調性音樂。</p> <p>3. 演唱歌曲〈舊夢〉。</p>	1	翰林版教科書 單元：尋找音樂新世界	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十三週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 認識二十世紀音樂在節奏上的運用，並透過樂曲實例比較。</p> <p>2. 欣賞《士兵的故事》。</p> <p>3. 欣賞《舞蹈組曲》。</p>	1	翰林版教科書 單元：尋找音樂新世界	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	
第十四週	<p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>第二次月考</p> <p>中音直笛吹奏〈月光〉</p> <p>演唱歌曲〈舊夢〉</p>	1		<p>中音笛測驗</p> <p>歌唱測驗</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十五週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 認識實驗音樂裡的新音響。</p> <p>2. 認識各種特殊記譜。</p>	1	翰林版教科書 單元：尋找音樂新世界	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	
第十六週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 二十世紀音樂風格總覽回顧。</p>	1	翰林版教科書 單元：尋找音樂新世界	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十七週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。</p> <p>2. 能認識爵士樂。</p> <p>3. 能欣賞〈藍色狂想曲〉。</p>	1	翰林版教科書 單元：流行·脈動	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	
第十八週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 認識藍調音階。</p> <p>2. 欣賞賈克·路西耶以爵士樂演奏巴哈《C大調第一號鋼琴前奏曲》。</p> <p>3. 欣賞〈月亮代表我的心〉、〈月亮代表誰的心〉並說明兩曲差異。</p>	1	翰林版教科書 單元：流行·脈動	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十九週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 習唱〈美好世界〉。</p> <p>2. 認識路易斯·阿姆斯壯。</p>	1	翰林版教科書 單元：流行·脈動	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	
第二十週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	<p>1. 瞭解搖滾樂的發展背景及樂曲特色。</p> <p>2. 瞭解嘻哈的發展背景及樂曲特色。</p> <p>3. 瞭解新世紀音樂的發展背景及樂曲特色。</p>	1	翰林版教科書 單元：流行·脈動	<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p>	
第二十一週	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	第三次月考 歌曲〈美好世界〉。	1	翰林版教科書 單元：流行·脈動	分組測驗	

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市私立光復中學附設國中部 109-1 學年度 視覺藝術領域課程計畫

課程設計：魯燕芳 教師

一、本領域每週學習節數(1)節，本學期共(21)節。

二、本學期學習總目標：

1. 瞭解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式，珍惜美好時光留下印記。
2. 從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展的概況。
3. 瞭解書籍的定義及成書的概念，並能分辨手工書與印刷書的異同。
4. 認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。
5. 獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。
6. 鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。
7. 認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。
8. 認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。
9. 學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。
10. 透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。
11. 認識雕塑藝術的特質與表現。
12. 認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。
13. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。
14. 認識浪漫主義風景畫與英國水彩畫家泰納及其作品。
15. 認識巴比松畫派及印象派風景畫，以及印象派畫家莫內與其《麥草堆》系列畫作。
16. 認識晚明時期之後所盛行的旅遊風氣及中國寫景山水畫。
17. 欣賞前輩藝術家筆下的臺灣風情畫。
18. 能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。

19. 學習以更多元的角度欣賞紀錄片。

三、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>典藏記憶</p> <p>瞭解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式，珍惜美好時光留下印記。</p>	1	<p>1. 畢業紀念冊及報章雜誌等不同性質的文宣品。</p> <p>2. 製作手工書的媒材及工具。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>能學會版面編排的方法。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技領域</p> <p>綜合活動領域</p>
第二週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>典藏記憶</p> <p>從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展概況。</p>	1	<p>解說書籍裝幀的演進史。</p> <p>作業：手工書 典藏記憶本 (一)</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能瞭解書籍裝幀的演變歷程。</p> <p>(2) 舉例一至三種不同的書籍裝訂形式及方法。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第三週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>典藏記憶</p> <p>瞭解書籍的定義及成書的概念，並能分辨手工書與印刷書的異同。</p>	1	作業:手工書 典藏記憶本 (二)	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分： 能妥善選擇並運用各種製作媒材。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技領域</p> <p>綜合活動領域</p>
第四週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>典藏記憶</p> <p>認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。</p>	1	作業:手工書 典藏記憶本 (三) 1.	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分： 能妥善選擇並運用各種製作媒材。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第五週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>典藏記憶</p> <p>1. 認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。</p> <p>2. 獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。</p>	1	作業:手工書 典藏記憶本 (四)	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分： 能妥善選擇並運用各種製作媒材。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技領域</p> <p>綜合活動領域</p>
第六週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>典藏記憶</p> <p>1. 獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。</p> <p>2. 能適當地傳達自己對他人的感謝與關愛。</p>	1	作業:手工書 典藏記憶本 (五)完成	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分： 能妥善選擇並運用各種製作媒材。</p> <p>• 情意部分： (1) 能藉由手工書記錄個人成長與分享同窗情誼。 (2) 能用心瞭解、欣賞同儕的作品。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第七週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>第一次月考 發現身邊的雕塑</p> <p>1. 鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。</p> <p>2. 認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。</p>	1	本單元相關教材的圖片資料。	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能理解雕塑與環境的互動關係。</p> <p>(2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能上網蒐集資料，做成學習檔案。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>體會雕塑之美。</p>	<p>自然與生活科技 領域 社會領域 健康與體育領域 綜合活動領域</p> <p>第一次月考</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第八週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>發現身邊的雕塑</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。 2. 認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。 3. 認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。 	1	本單元相關教材的圖片資料。	<p>1. 歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 能理解雕塑與環境的互動關係。 (2) 能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。 (3) 能認知傳統與現代雕塑，並分辨其差異。 • 技能部分： <p>能上網蒐集資料，做成學習檔案。</p> • 情意部分： <p>體會雕塑之美。</p> 	<p>自然與生活科技領域</p> <p>社會領域</p> <p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第九週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>發現身邊的雕塑</p> <p>學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。</p>	1	<p>1. 公仔、動漫角色相關資料</p> <p>2. 公仔製作的材料與工具。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： 能正確使用工具，創作人物公仔。 • 情意部分： 體驗公仔模型設計的樂趣。 	<p>自然與生活科技領域</p> <p>社會領域</p> <p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>發現身邊的雕塑</p> <p>學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。</p>	1	<p>1. 公仔、動漫角色相關資料</p> <p>2. 公仔製作的材料與工具。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： 能正確使用工具，創作人物公仔。 • 情意部分： 體驗公仔模型設計的樂趣。 	<p>自然與生活科技領域</p> <p>社會領域</p> <p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十一週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>發現身邊的雕塑</p> <p>學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。</p>	1	<p>1. 公仔、動漫角色相關資料</p> <p>2. 公仔製作的材料與工具。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： (1) 能正確使用工具，創作人物公仔。 (2) 依人物公仔的創意表現評量。 • 情意部分： 體驗公仔模型設計的樂趣。 	<p>自然與生活科技領域</p> <p>社會領域</p> <p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十二週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>性別觀點</p> <p>1. 透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。</p> <p>2. 認識雕塑藝術的特質與表現。</p>	1	<p>1. 蒐集希臘男性與女性雕像與唐代敦煌莫高窟佛教雕像之相關資料與圖片，以多媒體、幻燈片或掛圖方式呈現。</p> <p>2. 與同領域其他教師進行授課內容協調及溝通。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>(2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十三週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>性別觀點</p> <p>認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。</p>	1	<p>1. 依據課本內容準備相關藝術家之畫作資料，以多媒體、幻燈片或掛圖方式呈現。</p> <p>2. 蒐集課本中所提及藝術家之生平小故事。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>• 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>• 情意部分： (1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 (2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>健康與體育領域 綜合活動領域</p> <p>第二次月考</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十四週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>性別觀點</p> <p>認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。</p>	1	<p>1. 依據課本內容準備相關藝術家之畫作資料，以多媒體、幻燈片或掛圖方式呈現。</p> <p>2. 蒐集課本中所提及藝術家之生平小故事。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>• 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>• 情意部分： (1) 學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 (2) 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十五週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>性別觀點</p> <p>1. 認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。</p> <p>2. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</p>	1	<p>1. 尋找喜歡的女性藝術家的雕塑作品</p> <p>2. 以複合媒材作同樣風格的立體作品</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>• 技能部分： (1) 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 (2) 能夠運用拼貼手法進行呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>• 情意部分： 尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>健康與體育領域 綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十六週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>性別觀點</p> <p>透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</p>	1	<p>1. 尋找喜歡的女性藝術家的雕塑作品</p> <p>2. 以複合媒材作同樣風格的立體作品。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>• 技能部分： (1) 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 (2) 能夠運用拼貼手法進行呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>• 情意部分： 尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>健康與體育領域</p> <p>綜合活動領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十七週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>性別觀點</p> <p>透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</p>	1	<p>1. 尋找喜歡的女性藝術家的雕塑作品</p> <p>2. 以複合媒材作同樣風格的立體作品</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能藉由對西洋之風景畫作的鑑賞過程，瞭解各時期繪畫流派的風格特色。 • 技能部分：能描述各風景畫派的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 	<p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十八週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>畫風·寫景·優游</p> <p>認識中國寫景山水畫、臺灣風景畫及其代表作家。</p>	1	<p>1. 中國寫生山水畫及臺灣前畫家風景畫之相關資料和作品圖片。</p> <p>2. 相關藝術家資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄（學習熱忱）。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能藉由對中國山水寫景畫與臺灣風情畫的鑑賞過程，瞭解其繪畫流派的風格特色。 • 技能部分：能描述中國寫景山水畫、臺灣風景畫的風格特色與代表畫家，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 	<p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十九週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>畫風·寫景·優游 認識寫生的各類媒材及其運用。</p>	1	<p>1. 各項風景寫生的工具媒材及課堂上所示範之相關用具。</p> <p>2. 蒐集各種不同寫生方式之畫作圖片。</p> <p>3. 提醒學生下週攜帶戶外寫生的畫作媒材及各項工具。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解各項寫生媒材之功用與繪圖效果。 (2) 認識不同作畫方式的創作及其代表畫家。 • 情意部分：從對自然風景的觀察與體驗中發掘美 感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美 感追求。</p>	語文學習領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>畫風·寫景·優游 抵達戶外進行風景的寫生創作，體會寫生的樂趣。</p>	1	<p>1. 進行戶外寫生的各項媒材與工具。</p> <p>2. 戶外寫生教學的相關安排事宜（行政申請、學生保險、通知單與家長同意書等）。</p>	<p>1. 歷程性評量隨堂表現記錄（創作態度）。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能瞭解寫景構圖的基本要領。 • 技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 	綜合活動領域

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十一週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>畫風·寫景·優游 抵達戶外進行風景的寫生創作，體會寫生的樂趣。</p>	1	進行戶外寫生的各項媒材與工具。	<p>1. 歷程性評量隨堂表現記錄（創作態度）。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能瞭解寫景構圖的基本要領。 • 技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 	綜合活動領域第三次月考

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市光復高級中學國中部 109 學年度 九年級第一學期 藝術與人文-表演藝術 課程計畫

一、設計者：謝馥霞

二、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

三、本學期學習目標：

1. 能瞭解及欣賞「集體即興」創作戲劇元素、概念及其內容及其步驟。
2. 能瞭解「集體即興」方式創作戲劇時的步驟。
3. 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。
4. 能清楚環境劇場 (Environmental Theatre) 的特色。
5. 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品。
6. 能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。
7. 能理解紀錄片發展的歷史脈絡、藝術手法類型及各種拍攝觀點。
8. 能瞭解臺灣紀錄片發展的簡史製作的過程及注意事項，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。
9. 學習以更多元的角度欣賞紀錄片。

六、教學規劃：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第一週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>成年禮 集體即興的回憶</p> <p>1. 瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p>	1	<p>1. 集體即興創作的相關資料。 2. 集體即興的劇場作品影片。 3. 相關播放設備。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識： 瞭解集體即興的創作方式。</p> <p>• 態度： (1)藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2)能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	
第二週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>成年禮 集體即興的回憶</p> <p>1. 瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 3. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。</p>	1	<p>1. 集體即興創作的相關資料。 2. 集體即興的劇場作品影片。 3. 相關播放設備。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識： (1)瞭解集體即興的創作方式。 (2)認識劇場導演賴聲川，及其率領的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。</p> <p>• 態度： (1)藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2)能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	
第三週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創</p>	<p>成年禮 集體即興的回憶</p> <p>1. 訓練如何塑造角色，使其立體且豐富。 2. 發揮創造力，體會不同</p>	1	<p>課堂活動需使用的音樂CD及相關資訊設備。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	角色的生命故事。			<ul style="list-style-type: none"> • 技能： (1)能操作集體即興的創作方式。 (2)能創造真實且多面相的角色人物。 (3)能和他人透過集體即興的創作方式完成作品。 	
第四週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	成年禮 集體即興的回憶 1. 訓練創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 2. 發表「集體即興」創作的素材。 3. 認識即興創作的劇場作品，如《啊！臺北人》。	1	1. 符合課文所述的劇場作品影片，如《啊！臺北人》。 2. 相關多媒體播放設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 技能： (1)能操作集體即興的創作方式。 (2)能創造真實且多面相的角色人物。 (3)能和他人透過集體即興的創作方式完成作品。 • 態度： (1)藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2)能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 	
第五週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	成年禮 集體即興的回憶 1. 學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 2. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1	影音播放設備	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 技能： (1)能操作集體即興的創作方式。 (2)能創造真實且多面相的角色人物。 (3)能和他人透過集體即興的創作方式完成作品。 • 態度： (1)藉由集體即興創作完整傳達情感。 (2)能欣賞並體會不同創作手法下所發 	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
					展的表演作品精神。	
第六週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>表演藝術</p> <p>1. 無所不在的劇場</p> <p>1. 討論認識戶外與室內劇場的不同。</p> <p>2. 藉由課堂活動體會在自然中表演的感受。</p>	1	<p>1. 蒐集室內與戶外劇場相關照片與資料。</p> <p>2. 田園或蟲鳴風格的音樂 CD 及播放設備。</p> <p>3. 教學研究中的補充資料。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識： 瞭解環境劇場的理念及表達手法。</p> <p>• 態度： 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p>	
第七週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>表演藝術</p> <p>1. 無所不在的劇場</p> <p>1. 認識何謂環境劇場。</p> <p>2. 認識美國戲劇大師——理查·謝克納。 (第一次段考)</p>	1	<p>1. 金枝演社、台南人劇團等演出的相關資料。</p> <p>2. 環境劇場的圖片。</p> <p>3. 相關播放設備。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識： (1) 瞭解環境劇場的理念及表達手法。 (2) 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>• 技能： 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p> <p>• 態度： (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>	
第八週	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環</p>	<p>表演藝術</p> <p>1. 無所不在的劇場</p>	1	<p>1. 葛羅托斯基、麵包傀儡</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識並瞭解臺灣的環境劇場現況。 2. 實際體會在不同環境中的生活化表演。		劇場等環境劇場的相關資料。 2. 準備環境劇場的圖片。 3. 課堂活動需使用的音樂 CD 及相關資訊設備。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的环境劇場形式。 (2)認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 • 技能： (1)能欣賞生活周遭所見的环境劇場演出。 (2)練習創作生活化的环境劇場作品。 • 態度： (1)能體會环境劇場中表現情感的方法。 (2)能欣賞並分析各類型的劇場作品。	
第九週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	表演藝術 1. 無所不在的劇場 1. 各組分工討論環境劇場演出活動的工作內容。 2. 瞭解環境劇場的內涵及操作方式。	1	1. 校園平面圖一份。 2. 先觀察校園內的特色，作一簡報介紹(也可利用照片)，例如：特殊雕塑品、壁畫或涼亭等有特色建築；或是校園內的任何景點均可。 3. 電腦及投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： 練習創作生活化的环境劇場作品。	
第十週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與	表演藝術 1. 無所不在的劇場	1	A、B 兩組的表演場地地圖。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	<p>技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 體驗演出環境劇場與一般舞臺劇的不同。</p> <p>2. 學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。</p>			<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 技能： 練習創作生活化的環境劇場作品。</p>	
第十一週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>表演藝術</p> <p>2. 當劇場就是教室</p> <p>1. 引導學生認識「教育劇場」的過程，瞭解解決問題的另一種思維方式。</p> <p>2. 熟悉課堂活動「靜像青春」的操作技巧。</p>	1	<p>1. 教育劇場演出的作品資料，如劇本或影片。</p> <p>2. 教學研究中的補充資料。</p> <p>3. 課堂活動所需要的最近新聞事件資料。</p> <p>4. 相關的播放設備。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識： 瞭解教育劇场的理念和功能。</p> <p>• 態度： (1)能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2)能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	
第十二週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與</p>	<p>表演藝術</p> <p>2. 當劇場就是教室</p> <p>1. 熟悉教育劇場中「坐針氈」的操作技巧。</p> <p>2. 透過操作教育劇場的</p>	1	<p>1. 教學研究中的課程相關資料。</p> <p>2. 教育劇場演出的作品資料。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	<p>價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>這些技巧過程中，學習以不同角度及觀點思考問題。</p>		3. 相關播放設備。	<ul style="list-style-type: none"> • 知識： <ol style="list-style-type: none"> (1) 瞭解教育劇場的理念和功能。 (2) 認識臺灣以教育劇場為理念和創作的團隊及作品。 • 技能： <ol style="list-style-type: none"> (1) 能運用教育劇場的操作方式及技巧，解決生活中所遇到的問題。 (2) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 • 態度： <ol style="list-style-type: none"> (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。 	
第十三週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>表演藝術 (第二次段考)</p> <p>2. 當劇場就是教室</p> <p>1. 認識、操作「論壇劇場」。</p> <p>2. 透過操作論壇劇場，學習建立討論溝通的空間。</p>	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>(一) 歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能： <ol style="list-style-type: none"> (1) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 (2) 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。 	
第十四週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環</p>	<p>表演藝術</p> <p>2. 當劇場就是教室</p> <p>1. 引導學生依步驟建構一齣「教育劇場」的作</p>	1	演出教育劇場的相關資料與素材。	<p>(一) 歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	品。 2. 蒐集「教育劇場」演出所需的資料和素材。			(二)總結性評量 • 知識： 瞭解教育劇場的理念和功能。 • 技能： 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。	
第十五週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	表演藝術 2. 當劇場就是教室 1. 發表以「教育劇場」形式創作的作品。 2. 使學生瞭解「劇場」也是解決衝突的方法和形式。	1	演出相關器材。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能： (1)能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 (2)能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。	
第十六週	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中	表演藝術 3. 鏡頭下的真實世界 1. 理解紀錄片發展的歷史脈絡。 2. 能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。	1	1. 個人或學校圖書館所收藏的紀錄片。 2. 瞭解紀錄片發展簡史、各種類型	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識：	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	<p>外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>3. 瞭解臺灣紀錄片發展簡史。</p> <p>4. 藉由觀賞各類臺灣紀錄片片段，能更加關注臺灣土地中的人事物。</p>		<p>表現手法。</p> <p>3. 各類臺灣紀錄片影片。</p> <p>4. 影音播放工具。</p>	<p>(1) 認識紀錄片的發展簡史。</p> <p>(2) 認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。</p> <p>(3) 認識紀錄片不同的類型風格。</p> <p>(4) 瞭解臺灣紀錄片發展的簡史。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。</p>	
第十七週	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>表演藝術</p> <p>3. 鏡頭下的真實世界</p> <p>1. 各組分工討論「紀錄你我他」的工作職務分配及拍攝內容。</p> <p>2. 針對拍攝議題，編寫拍攝大綱。</p> <p>3. 利用課餘時間進行拍攝作業。</p>	1。	<p>紀錄片拍攝大綱。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。</p> <p>• 技能：</p> <p>(1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。</p> <p>(2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。</p> <p>• 態度：</p> <p>從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</p>	
第十八週	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中</p>	<p>表演藝術</p> <p>3. 鏡頭下的真實世界</p> <p>1. 繼續進行紀錄片拍攝。</p> <p>2. 對於各組已拍攝之片段，給予指導與建議。</p>	1	<p>1. 相機。</p> <p>2. 紀錄片拍攝相關工具及資料。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識：</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	<p>外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>				<p>瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。</p> <p>• 技能：</p> <p>(1)瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。</p> <p>(2)能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。</p> <p>• 態度：</p> <p>從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</p>	
第十九週	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>表演藝術</p> <p>3. 鏡頭下的真實世界</p> <p>1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。</p> <p>2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。</p>	1	<p>1. 投影布幕、投影機等器材。</p> <p>2. 評量影片放映成果的「學習單」。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 技能：</p> <p>(1)瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。</p> <p>(2)找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。</p> <p>(3)練習製作出小型紀錄片。</p> <p>• 態度：</p> <p>從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</p>	
第二十週	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中</p>	<p>表演藝術</p> <p>3. 鏡頭下的真實世界</p> <p>1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。</p> <p>2. 根據各組作品內容及</p>	1	<p>1. 投影布幕、投影機等器材。</p> <p>2. 評量影片放映成果的「學習單」。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 技能：</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	<p>外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>拍攝手法分享與討論。</p>			<p>(1)瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。</p> <p>(2)找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。</p> <p>(3)練習製作出小型紀錄片。</p> <p>• 態度： 從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</p>	
第二十一週	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>表演藝術 (期末考)</p> <p>3. 鏡頭下的真實世界</p> <p>1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。</p> <p>2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。</p>	1	<p>1. 投影布幕、投影機等器材。</p> <p>2. 評量影片放映成果的「學習單」。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <p>• 技能： (1)瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。</p> <p>(2)找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。</p> <p>(3)練習製作出小型紀錄片。</p> <p>• 態度： 從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</p>	

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市 光復中學附設國中部 109 學年度 9 年級 第 2 學期 音樂 領域課程計畫

設計者：謝馥霞 教師

第 2 學期

一、本領域每週學習節數(1)節，本學期共(19)節。

二、本學期學習目標：

本學期課程內涵：

1. 探索各種宗教音樂之源流與特色。
2. 能欣賞各種宗教之儀式與崇拜音樂
3. 能認識宗教合唱音樂所用的譜表與譜號。
4. 瞭解世界民謠音樂風格與特色。
5. 欣賞世界民謠—— 亞洲、美洲、歐洲的音樂民謠作品，感受各國民謠樂曲的表現方式。
6. 從世界音樂體會不同民族的音樂思維與生命價值。
7. 聆賞非洲烏干達兒童合唱團 Watoto 之音樂，從中體會生命的價值與可貴。
8. 認識並欣賞拉丁美洲音樂。
9. 搜尋世界音樂資料並與全班分享。
10. 認識音樂家蕭邦生平事蹟及作品特色。
11. 能蒐集資料並介紹音樂相關的職業類別。
12. 各自發揮個人專長分工合作，全班舉辦班級音樂發表會，並廣邀師長或學弟妹與會聆聽。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
------	-----------	-----------	----	------	------	----

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 瞭解各宗教發展源流及常用儀式音樂。 2. 瞭解道教儀式及其音樂呈現。	1	翰林版教科書 單元:敬拜禮讚 齊頌揚	課堂問答	
第二週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 瞭解佛教音樂起源與「梵唄」之意含。 2. 認識佛教音樂常用法器。 3. 瞭解臺灣佛教音樂及其體裁（海潮音、鼓山調）。 4. 認識現代佛曲和傳統佛曲之不同。	1	翰林版教科書 單元:敬拜禮讚 齊頌揚	課堂問答 賞析	
第三週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 認識西方宗教音樂。 2. 認識紐瑪譜、葛雷果聖歌。 3. 瞭解天主教儀式音樂發展源流和音樂特色。 4. 認識聖樂合唱譜號與人聲聲部之分配。	1	翰林版教科書 單元:敬拜禮讚 齊頌揚	課堂問答 賞析	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第四週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 瞭解基督教儀式音樂發展源流和音樂特色。 2. 習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。	1	翰林版教科書 單元: 敬拜禮讚 齊頌揚	課堂問答 課堂練習	
第五週	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 瞭解天主、基督教傳入臺灣的歷史背景。 2. 認識臺灣原住民創作之基督教詩歌。 4. 完成「宗教音樂與藝術博覽」活動。	1	翰林版教科書 單元: 敬拜禮讚 齊頌揚	課堂練習 課堂問答	
第六週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識世界民謠發展背景、創作表現手法。 2. 認識世界民謠風格及其內涵。 3. 認識亞洲各國民謠：中國、印尼、韓國之特色及代表樂器。	1	翰林版教科書 單元: 世界民謠 唱遊趣	課堂問答 賞析	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第七週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	第一次月考 歌曲〈你鼓舞了我〉。	1	翰林版教科書 單元:世界民謠 唱遊趣	分組報告	
第八週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識美洲各國民謠：美國、夏威夷、墨西哥之特色及代表樂器。	1	翰林版教科書 單元:世界民謠 唱遊趣	資料收集 課堂問答 賞析	
第九週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識歐洲各國民謠之特色及代表樂器。 2. 以「音樂世界帝國遊戲」檢核先前課程所學。	1	翰林版教科書 單元:世界民謠 唱遊趣	課堂問答 賞析 課堂練習	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>第二次月考</p> <p>1. 認識日本音樂發展源流及各種傳統樂器。</p> <p>2. 認識日本雅樂。</p> <p>3. 認識日本沖繩音階組織。</p>	1	翰林版教科書 單元：音樂奇航	吹奏直笛自選曲	
第十一週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識印度音樂特色及歷史發展。</p> <p>2. 認識印度傳統樂器（西塔琴、塔布拉手鼓、剎羅琴）及其之於印度音樂的重要性。</p>	1	翰林版教科書 單元：音樂奇航	分組練習 課堂練習 賞析	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十二週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識非洲音樂美學。 2. 瞭解「節奏」及「鼓」對非洲民族生活的重要性。 3. 認識非洲各種傳統樂器。 4. 習唱歌曲習唱歌曲〈我要敬拜祢〉。 5. 瞭解拉丁美洲音樂特色，並欣賞拉丁美洲音樂。	1	翰林版教科書 單元：音樂奇航		
第十三週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	第三次月考 1. 舉例世界上的著名的音樂，使之與學生之間的距離縮短，激起學生願意聆賞該民族音樂。 2. 學生回家查詢各民族音樂的資料分享。	1	翰林版教科書 單元：音樂奇航	課堂問答 歌曲演唱	【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十四週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>2. 比較歌手陳珊妮、HEBE 翻唱的〈離別曲〉和蕭邦「離別曲」作品之異同。</p> <p>1. 演唱歌曲〈今年夏天〉。</p>	1	翰林版教科書 單元：青春驪歌、夢想展翅	<p>課堂問答</p> <p>賞析</p> <p>課堂練習</p>	
第十五週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識籌備音樂會的行政工作、演出注意事項。</p>	1	翰林版教科書 單元：青春驪歌、夢想展翅	<p>課堂練習</p> <p>分組討論</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十六週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 班級惜別音樂會練習	1	翰林版教科書 單元：青春驪歌、夢想展翅	課堂問答	
第十七週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 班級惜別音樂會及上臺展演	1	翰林版教科書 單元：青春驪歌、夢想展翅	分組表演	【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
第十八週	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 班級惜別音樂會及上臺展演	1	翰林版教科書 單元：青春驪歌、夢想展翅	分組表演	【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十九週	體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 畢業典禮	1. 班級惜別音樂會及上臺展演	1	翰林版教科書 單元：青春驪 歌、夢想展翅	分組表演	

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市私立光復中學附設國中部 109-2 學年度 9 年級 視覺藝術領域課程計畫

課程設計：魯燕芳

一、本領域每週學習節數：__1__ 節，本學期共 (19) 節。

二、本學期學習總目標：

1. 介紹「藝術走入人群」的理念並關心公共藝術作品與人群及環境的互動關係
2. 了解自然與人為包裝的創意與功能，學習禮品包裝的方法與美感表現
3. 認識展覽功能與目的，構思展覽參觀心得的檔案建立方式。
4. 認識各宗教藝術表現在建築、壁畫、雕刻上的媒材運用、風格與特色。
5. 鑑賞不同宗教在建築、壁畫、雕刻等藝術表現的形式之美。
6. 能自行鑑賞、研究生活周遭的宗教藝術，並有系統地作成紀錄。
7. 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
8. 認識人物的頭部結構與五官位置之基本頭形畫法並完成自畫像。
9. 透過對有關戰爭的藝術作品之呈現，思索戰爭的本質，瞭解戰爭對人類的傷害，進而學習尊重人權，愛好和平
10. 認識戰地攝影作品的特質與表現。
11. 認識畫家、雕塑家表現戰爭與和平的藝術作品，賞析並思索作品意義。
12. 透過認識重要的紀念碑、紀念館之設計理念，瞭解人們對戰爭的反省與寬恕。
13. 賞析各種和平圖像與各和平組織之標誌，啟發學生對和平象徵的聯想，進而設計象徵和平的標誌，並發表自己的設計理念。
14. 認識視覺藝術作品組構的基本元素，瞭解藝術家如何創作。
15. 認知視覺藝術中造形的基本要素和表現方式。
16. 瞭解色彩元素的應用與視覺藝術史上對色彩觀念的變遷。
17. 探索材質的特色及藝術家如何運用材質營造美感、表現情感。
18. 辨識視覺藝術的四種空間表現類型。
19. 認知藝術家如何描繪光線，鑑賞以光為媒材的創作。
20. 理解視覺藝術的結構元素和形式原理，欣賞藝術品的結構之美。
21. 透過對藝術語言的瞭解，體會藝術的形式美與價值，提升品鑑藝術的能力。

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
一	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 說明公共藝術的發展與定義。</p> <p>2. 共同討論公共藝術的性質、主題、使用媒材、表現內容，與當地環境的相關性為何。</p> <p>3. 作品賞析：克萊斯歐登柏格〈洗衣夾〉、伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。</p> <p>4. 說明形態分「平面」、「半立體」與「立體」三種。</p> <p>5. 平面公共藝術作品之賞析與比較——幾米〈地下鐵〉系列、水仙大師〈光之穹頂〉。</p>	1	<p>1. 圖片、投影片、相關出版品、電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
二	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 說明公共藝術創作時所面臨的問題與挑戰。</p> <p>2. 分組討論新竹有那些公共藝術作品。</p>	1	<p>1. 圖片、投影片、相關出版品、電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
三	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 以羅伯特·印第安那 LOVE(台北之愛，台灣之愛) 2006 作品為例 做立體字公共藝術作品。</p> <p>2. 以分組收集資料和討論製作內容。</p>	1	<p>1. 圖片、投影片、相關出版品、電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
四	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 以羅伯特·印第安那 LOVE(台北之愛，台灣之愛) 2006 作品為例 做立體字公共藝術作品。</p> <p>3. 以分組收集資料和討論製作內容。</p> <p>4. 3 畫出草圖。</p>	1	1. 圖片、投影片、相關出版品、電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
五	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 以羅伯特·印第安那 LOVE(台北之愛，台灣之愛) 2006 作品為例 做立體字公共藝術作品。</p> <p>2. 以分組實作。</p>	1	<p>1. 圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	<p>【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。</p> <p>【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p> <p>【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
六	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 以羅伯特·印第安那 LOVE(台北之愛，台灣之愛) 2006 作品為例 做立體字公共藝術作品。</p> <p>2. 以分組討論製作。</p> <p>3. 作品完成</p>	1	<p>1. 圖片、投影片、相關出版品、電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	<p>【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
七	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 以羅伯特·印第安那 LOVE(台北之愛，台灣之愛) 2006 作品為例 做立體字公共藝術作品。</p> <p>2. 以分組討論製作。</p> <p>3. 作品完成</p> <p>4. 作品賞析與討論。</p> <p>5. 第一次月考</p>	1	<p>1. 圖片、投影片、相關出版品、電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【海洋】</p> <p>3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
八	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 講解包裝設計製作原理與步驟。</p> <p>2. 進行紙盒製作。</p> <p>3. 分享與討論。</p>	1	<p>1. 圖片、投影片、相關出版品、電腦、單槍 2. 投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
九	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 講解平面設計製作原理與步驟。</p> <p>2. 進行紙盒製作。</p> <p>3. 分享與討論。</p>	1	<p>1. 圖片、投影片、相關出版品、電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【海洋】</p> <p>3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 講解平面設計製作原理與步驟。</p> <p>2. 進行紙盒製作。</p> <p>3. 分享與討論。</p> <p>4. 第二次月考</p>	1	<p>1. 圖片、幻燈片、幻燈機、學習單、電腦、單槍投影機、螢幕等視聽設備</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【海洋】</p> <p>3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十一	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 講解平面設計製作原理與步驟。</p> <p>2. 進行紙盒製作。</p> <p>3. 分享與討論。</p>	1	<p>1. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【海洋】</p> <p>3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十二	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 講解包裝設計製作原理與步驟。</p> <p>2. 進行紙盒包裝製作。</p> <p>3. 分享與討論。</p>	1	<p>1. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【海洋】</p> <p>3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十三	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 布置小型紙盒包裝展覽會並參觀展覽。</p> <p>2. 藝術欣賞學習單。</p> <p>3. 期末考</p>	1	<p>1. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【海洋】</p> <p>3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十四	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。</p>	<p>1. 光影影像欣賞。</p> <p>2. 說明光影的影像藝術脈絡和表現方式。</p> <p>3. 以投影機的投射光影變化，作雕塑造型。</p>	1	<p>1. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【性別平等】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【環境】</p> <p>2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【海洋】</p> <p>3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十五	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。</p>	<p>1. 光影影像欣賞。</p> <p>2. 說明光影的影像藝術脈絡和表現方式。</p> <p>3. 以投影機的投射光影變化，作雕塑造型。</p>	1	<p>1. 各式裝訂書與攝影集範例</p> <p>2. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。</p> <p>4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【家政】</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十六	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。</p>	<p>1. 光影影像欣賞。</p> <p>2. 說明光影的影像藝術脈絡和表現方式。</p> <p>3. 以投影機的投射光影變化，作雕塑造型。</p> <p>4. 分組討論製作。</p>	1	<p>1. 各式書刊與海報範例</p> <p>2. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。</p> <p>4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【家政】</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十七	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。</p>	<p>1. 光影影像欣賞。</p> <p>2. 說明光影的影像藝術脈絡和表現方式。</p> <p>3. 以投影機的投射光影變化，作雕塑造型。</p> <p>4. 分組討論製作完成</p>	1	<p>1. 各式書刊與海報範例</p> <p>2. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。</p> <p>4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【家政】</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十八	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。</p>	<p>1. 光影影像欣賞。</p> <p>2. 說明光影的影像藝術脈絡和表現方式。</p> <p>3. 以投影機的投射光影變化，作雕塑造型。</p> <p>4. 發表作品。</p>	1	<p>1. 各式書刊與海報範例</p> <p>2. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。</p> <p>4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。</p> <p>【家政】</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十九	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品介紹和身賞。</p> <p>畢業典禮</p>	1	<p>1. 各式書刊與海報範例</p> <p>2. 圖片、投影片、相關出版品、學習單、電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源等</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【環境】</p> <p>3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。</p> <p>4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。</p> <p>【人權】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【家政】</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p>

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市光復高級中學國中部 108 學年度 九年級第二學期 表演藝術課程計畫

一、設計者：謝馥霞

二、學習節數：每週 1 節 本學期共 19 節

三、本學期學習目標：

1. 瞭解古代希臘人在敬天畏神的觀念影響下，進而發展出戲劇活動的歷程。
2. 學習西方戲劇的劇場元素，以及其和現代相近似的藝術活動。
3. 培養對臺灣傳統藝術活動的深刻認識與體驗。
4. 學習個人意見表達，並以民眾劇場、行動劇及論壇劇場等不同的劇場形式發展。
5. 覺察人群間的各種衝突原因，學習溝通方式及認知其重要性。
6. 藉由舞蹈即興練習，達到體驗舞蹈的目的。
7. 透過親身體驗舞蹈的過程進行自我身體探索，包括瞭解身體動作極限、自身動作慣性以及自己與他人的不同處。
8. 瞭解因為不斷追求突破創新，現今表演藝術有了迥異以往的多元新面貌。
9. 認識如今的表演藝術創作型態，產生許多新的理解和詮釋方法。
10. 以開闊的心胸及眼界面對不同型態的表演藝術作品，使生命更為充實。

六、教學規劃：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第一週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>宗教與藝術的交會 3. 源自祭典的藝術</p> <p>1. 認識古希臘神話的眾神形象塑造。 2. 瞭解酒神於戲劇史上之重要性。 3. 認識希臘悲喜劇及古希臘劇場藝術。 4. 認識古希臘劇場中的「面具」重要性。</p>	1	<p>1. 希臘神話故事及相關影音。 2. 希臘悲喜劇資料。 3. 影音播放設備。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： <ol style="list-style-type: none"> (1)認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。 (2)瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。 	
第二週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>宗教與藝術的交會 3. 源自祭典的藝術</p> <p>1. 認識古希臘劇場中「歌隊」的重要性。 2. 學習現代詩歌朗誦隊的表現方式。</p>	1	<p>1. 古希臘戲劇相關資料。 2. 歌隊、現代詩歌朗誦的相關資料。 3. 現代詩歌朗誦的影片 4. 影音播放設備。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： <ol style="list-style-type: none"> (1)瞭解古希臘劇場的劇場「歌隊」藝術。 (2)學習現代詩歌朗誦隊的表現方式。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能： <p>練習創作現代詩歌朗誦。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第三週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>宗教與藝術的交會</p> <p>3. 源自祭典的藝術</p> <p>1. 認識臺灣廟會活動及藝陣類型，並學習欣賞臺灣傳統民俗藝術。</p> <p>2. 嘗試練習藝陣的表演型態，並體會活動的藝術能量。</p>	1	<p>1. 廟會活動和藝陣的相關資料、影片。</p> <p>2. 影音播放設備。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： 認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 • 技能： 嘗試練習藝陣的表演型態 • 態度： <p>(1)體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。</p> <p>(2)能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。</p>	
第四週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>宗教與藝術的交會</p> <p>3. 源自祭典的藝術</p> <p>1. 瞭解藝陣演出的各項工作分配。</p> <p>2. 瞭解藝陣活動內涵及操作方式。</p>	1	<p>1. 廟會活動和藝陣的相關資料、影片。</p> <p>2. 影音播放設備。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： 瞭解藝陣的各項工作分配與內涵、操作方式。 • 態度： <p>(1)體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。</p> <p>(2)能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
第五週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>宗教與藝術的交會</p> <p>3. 源自祭典的藝術</p> <p>1. 體驗藝陣表演。</p> <p>2. 透過藝陣表演，讓學生得以表現肢體，並體會臺灣傳統藝術之美，增進鄉土關懷。</p>	1	呈現藝陣及攝錄影所需的器材。	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 技能： 嘗試藝陣表演。</p> <p>• 態度： 以表現肢體，並體會臺灣傳統藝術之美，增進鄉土關懷。</p>	
第六週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>表演藝術</p> <p>1. 看見和平的身影</p> <p>1. 認識以戰爭為主題的電影、戲劇。</p> <p>2. 簡略介紹「民眾劇場」、「被壓迫者劇場」、「一人一故事劇場」及「行動劇」等表演形式。</p>	1	<p>1. 以戰爭為主題的戲劇或電影。</p> <p>2. 影音播放設備。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識： 認識民眾劇场的理念及表達手法。</p> <p>• 態度： (1)體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 (2)能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</p>	
第七週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，</p>	<p>表演藝術</p> <p>(第一次段考)</p> <p>1. 看見和平的身影</p>	1	<p>1. 民眾劇場、帳篷劇介紹。</p> <p>2. 教師手冊中的相關資料。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識民眾劇場定義及奧古斯都·波瓦長年推動的被壓迫者劇場。 2. 認識「衝突」的產生原因。 3. 學習以各種劇場形式處理生活中的「衝突」。			4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識民眾劇场的理念及表達手法。 (2)識戲劇大師奧古斯都·波瓦及被壓迫者劇場的形式。 • 技能： (1)學習欣賞生活周遭所見的民眾劇場演出。 (2)能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。 • 態度： (1)體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 (2)能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。	
第八週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	表演藝術 1. 看見和平的身影 1. 認識一人一故事劇場及行動劇。 2. 培養蒐集與分析社會議題的能力。	1	1. 一人一故事劇場、行動劇介紹。 2. 教師手冊中的相關資料。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： 認識一人一故事劇場及行動劇的表達方式。 • 技能： 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。	
第九週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	表演藝術 1. 看見和平的身影	1	呈現行動劇及攝錄影所需的器材。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 各組分工討論行動劇演出活動的工作內容。 2. 瞭解行動劇內涵及操作方式。			3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)瞭解行動劇內涵及操作方式。 • 技能： 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。	
第十週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	表演藝術 (第二次段考) 2. 即興揮灑的舞蹈 1. 藉由影片欣賞，引導學生探索肢體多元性，進而發展肢體及拓展想像力。 2. 透過活動探索肢體柔軟度及自我身體的掌控力。	1	1. 舞蹈即興相關介紹。 2. 教師手冊中的相關資料。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識探索自身肢體動作的可能性。 (2)察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 態度： 能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。	
第十一週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與	表演藝術 2. 即興揮灑的舞蹈 1. 認識現代舞表演形式及內涵。 2. 認識美國現代舞大師：瑪莎·葛蘭姆。	1	1. 現代舞相關介紹。 2. 教師手冊中的相關資料。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)現代舞表演形式及內涵。	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	能力的藝術活動，繼續學習。				(2)認識美國現代舞大師：瑪莎·葛蘭姆。	
第十二週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>表演藝術</p> <p>2. 即興揮灑的舞蹈</p> <p>1. 體驗與他人肢體互動時，彼此間的重量轉換、空間運用、主從關係。</p> <p>2. 在團體互動關係中培養與人溝通的能力。</p>	1	<p>1. 接觸即興相關介紹。</p> <p>2. 教師手冊中的相關資料。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)認識探索自身肢體動作的可能性。</p> <p>(2)察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 技能：</p> <p>(1)能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p> <p>(2)具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)能關照同伴，信任對方，也為對方負責。</p> <p>(2)團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。</p>	
第十三週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>表演藝術</p> <p>(期末考)</p> <p>2. 即興揮灑的舞蹈</p> <p>綜合先前課程所學，透過團體舞蹈即興訓練肢體。</p>	1	<p>呈現即興創作及攝錄影所需的器材。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)認識探索自身肢體動</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。				<p>作的可能性。</p> <p>(2)察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 技能：</p> <p>(1)能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p> <p>(2)具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)能關照同伴，信任對方，也為對方負責。</p> <p>(2)團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。</p>	
第十四週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與</p>	<p>表演藝術</p> <p>3. 未來、現在進行式</p> <p>1. 認識現今創新多元的表演藝術走向。</p> <p>2. 認識創新的未來主義劇本。</p> <p>3. 重新認識導演地位的關鍵性。</p>	1	<p>1. 富創意的戲劇作品。</p> <p>2. 未來主義劇本。</p> <p>3. 教師手冊中的相關資料。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>(2)明白「導演」在現今表演藝術作品中的地位愈形關鍵。</p> <p>• 技能：</p> <p>學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)體會創新多元表演藝</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	能力的藝術活動，繼續學習。				術作品中想表現的情感。 (2)能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。	
第十五週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>表演藝術</p> <p>3. 未來、現在進行式</p> <p>1. 認識表演藝術中的「拼貼」手法，並學習戲劇欣賞方式。</p>	1	<p>1. 教師手冊中的相關資料。</p> <p>2. 「拼貼」相關影片、音樂及影音播放設備。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>(2)明白「導演」在現今表演藝術作品中的地位愈形關鍵。</p> <p>• 技能：</p> <p>學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。</p>	
第十六週	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術</p>	<p>表演藝術</p> <p>3. 未來、現在進行式</p> <p>1. 瞭解表演藝術的「跨界」趨勢。</p> <p>2. 欣賞「跨領域」、「跨文化」或「結合科技」表演的藝術作品。</p>	1	<p>1. 教師手冊中的相關資料。</p> <p>2. 「跨界」相關影片、音樂及影音播放設備。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)瞭解現今的表演藝術已走向多元創新思維發展方向。</p> <p>(2)認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術的影響，以及</p>	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。				如何抓住表演藝術的本質和內涵。 • 技能： (1)學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。	
第十七週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	表演藝術 3. 未來、現在進行式 1. 瞭解表演藝術作品的內涵。 2. 認識臺灣各種類型的表演藝術工作者。	1。	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)瞭解現今的表演藝術已走向多元創新思維發展方向。 (2)認識臺灣各種類型的表演藝術工作者。 • 態度： (1)體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2)能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。	
第十八週	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統	表演藝術 3. 未來、現在進行式 1. 瞭解表演藝術作品的內涵。 2. 認識臺灣各種類型的表演藝術工作者。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)瞭解現今的表演藝術	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	備註
	<p>與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>				<p>已走向多元創新思維發展方向。</p> <p>(2)認識臺灣各種類型的表演藝術工作者。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</p> <p>(2)能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p>	
第十九週	<p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>表演藝術</p> <p>3. 未來、現在進行式</p> <p>1. 瞭解表演藝術作品的內涵。</p> <p>2. 認識臺灣各種類型的表演藝術工作者。</p> <p>畢業</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)瞭解現今的表演藝術已走向多元創新思維發展方向。</p> <p>(2)認識臺灣各種類型的表演藝術工作者。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</p> <p>(2)能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p>	