

(表 7) 新竹市光復高級中學國中部 109 學年度七年級第一學期 學習課程計畫

一、設計者：謝馥霞

二、實施對象：七年級

特教\_\_\_\_\_班 藝才\_\_\_\_\_班 體育班

三、課程類型：

領域學習課程 藝術與人文 領域 音樂 科目

彈性學習課程 名稱：\_\_\_\_\_

統整性探究課程 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

五、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。

	術與文化的多元與差異。		
--	-------------	--	--

六、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	<b>藝遊未盡</b> <b>2. 音樂花路米</b>  1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	1	1. 數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第二週	<b>藝遊未盡</b> <b>2. 音樂花路米</b>  1. 瞭解音樂廳防糞六招。 2. 蒐集一場近期音樂會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉辦場所。	1	1. 聆聽音樂會相關禮節及內容。 2. 全臺演唱會場地資料。 3. 音樂會與演唱會演出資訊公布網站。 4. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第三週	<b>藝遊未盡</b> <b>2. 音樂花路米</b>  1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 2. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 3. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。	1	1. 中音直笛指法表。 2. 數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第四週	<b>藝遊未盡</b> <b>2. 音樂花路米</b>  1. 認識中音直笛基本吹奏技巧 2. 認識中音直笛運舌方式。 3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 中音直笛指法表。 3. 數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第五週	<b>藝遊未盡</b> <b>2. 音樂花路米</b>  1. 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 2. 完成「動手做做看」學習單。	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 中音直笛指法表。 3. 數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第六週	<b>1. 動次動次玩節奏</b>  1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識音符時值——音符與休止符。	1	1. 各種生活中的節奏舉例資料。 2. 數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第七週 1	<b>(第一次段考)</b> <b>1. 動次動次玩節奏</b>  1. 認識節拍與節拍的種類。 2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。	1	1. 節拍相關資料。 2. 數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第八週	<b>1. 動次動次玩節奏</b>  1. 認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。 2. 學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。	1	1. 指揮相關介紹。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第九週	<b>1. 動次動次玩節奏</b>	1	1. 安德森個人生平與〈打字機〉樂曲	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與	檢核結果以代號		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	1. 認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。 2. 認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。 3. 習唱歌曲〈當我離去〉。 4. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。		介紹。 2. 電影《歌喉讚》相關資料。 3. 若干塑膠杯。 4. 歌曲伴奏譜。 5. 中音直笛指法表。 6. 數位鋼琴。 7. DVD 播放器與音響。 8. 電腦與單槍投影機。	度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十週	<b>1. 動次動次玩節奏</b>  1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2. 認識各種節奏應用的方式 (1)——Beatbox。介紹 Beatbox 發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。	1	1. Beatbox 相關資料。 2. 若干塑膠杯。 3. 歌曲伴奏譜。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十一週	<b>1. 動次動次玩節奏</b>  1. 認識手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。 3. 完成本課學習檢核。	1	1. 手機中的節奏 APP 相關資料。 2. 木箱鼓介紹。 3. 歌曲伴奏譜。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第十二週	<b>2. 樂音生活</b> 1. 認識旋律 2. 認識旋律的構成方式-音階(全音與半音)。 3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十三週	<b>2. 樂音生活</b> 1. 認識腹式呼吸法。 2. 發聲練習。 3. 肺活量增強練習	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十四週	<b>(第二次段考)</b> <b>2. 樂音生活</b> 1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。 2. 認識產生旋律的工具。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十五週	<b>2. 樂音生活</b> 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可，		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	麵包〉、〈布穀鳥〉。		表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	C：待加強		
第十六週	<b>2. 樂音生活</b> 1. 習唱歌曲〈小幸運〉。 2. 完成學習單活動。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十七週	<b>3. 音樂調色盤</b> 1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十八週	<b>3. 音樂調色盤</b> 1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基·科薩科夫《大黃蜂的飛行》，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。 5. 能欣賞音樂作品：安德森《調皮的節拍器》《砂紙芭蕾》《跳舞的貓咪》，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。		6. 電腦與單槍投影機。				
第十九週	<b>3. 音樂調色盤</b>  1. 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。 2. 複習前二課之內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。 3. 帶入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳觀察力與豐富的運用技巧。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第二十週	<b>音樂</b> <b>3. 音樂調色盤</b>  1 習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 完成綜合活動。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第二十一週	<b>音樂</b> <b>(期末考)</b> <b>3. 音樂調色盤</b>	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可，		



教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	1. 習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 完成綜合活動。		表。 4. 數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	C：待加強		

(表 7)新竹市私立光復高中 109-1 學年度 國中部 7 年級 視覺藝術 教學計畫

一、設計者：魯燕芳

二、實施對象：七年級

特教\_\_\_\_\_班 藝才\_\_\_\_\_班 體育班

三、課程類型：

領域學習課程 藝術與人文 領域 視覺藝術 科目

彈性學習課程 名稱：\_\_\_\_\_

統整性探究課程 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他

四、學習節數：每週1節 本學期共21節

五、課程內涵：

(1)總綱核心素養

A1 身心素質與自我精進

A2 系統思考與解決問題

A3 規劃執行與創新應變

B1 符號運用與溝通表達

B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養

C1 道德實踐與公民意識

C2 人際關係與團隊合作

C3 多元文化與國際理解

(2)主要學習內容

視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。

視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。

視 P-IV-3 設計思考、生活美感。

六、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	結合重要教育工作	備註
第一週	<p>藝遊未盡</p> <p>1. 趣遊美術館</p> <p>1. 認識美術館平面空間配置。</p> <p>2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。</p> <p>3. 學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。</p>	1	<p>1. 美術館空間配置介紹。</p> <p>2. 影音科技軟體。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)能認識美術館空間配置。</p> <p>(2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。</p> <p>• 技能：</p> <p>能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。</p> <p>• 態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如：</p> <p>●表示表示本校主題課程*</p> <p>表示教科書更換版本銜接課程</p>
第二週	<p>藝遊未盡</p> <p>1. 趣遊美術館</p> <p>1. 認識藝術作品的誕生與(創作、展覽、欣賞、典藏)。</p> <p>2. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。</p> <p>3. 認識全臺各地美術館。</p> <p>4. 日本東京美術館介紹。</p>	1	<p>1. 影音播放設備。</p> <p>2. 全臺各地美術館相關資料。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)能認識藝術作品的創作方式與過程。</p> <p>(2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。</p>		<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如：</p> <p>●表示表示本校主題課程*</p> <p>表示教科書更換版本銜接課程</p>

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	結合重要教育工作	備註
				(3) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。 • 態度： 能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。		
第三週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館 1. 「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。 3. 色鉛筆會話練習。	1	1. 影音播放設備。 2. 各類藝術作品照片、 3. 本單元藝術創作的相關資料與作品圖片、並準備創作者資料(生平、時代、創作等)。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： 認識藝術作品鑑賞的四步驟。 • 技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 • 態度： (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第四週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館 1. 「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。	1	1. 影音播放設備。 2. 各類藝術作品照片、 3. 本單元藝術創作	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	結合重要教育工作	備註
	3. 色鉛筆繪畫練習。		的相關資料與作品圖片、並準備創作者資料(生平、時代、創作等)。	(二)總結性評量 • 知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2)瞭解畫作修復師職業 • 技能： 能完成學習單檢核。 • 態度： 能體會藝術。		換版本銜接課程
第五週	視覺藝術 2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。 3. 色鉛筆繪畫練習。	1	1. 電腦、手機、相機、資訊設備。 2. 大自然、建築圖片。 3. 美感教育相關資料。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	結合重要教育工作	備註
第六週	視覺藝術 1. 美的藝想視界 1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。 3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4. 認識實體空間與心理空間。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 (3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 • 態度 (1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。 (2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程* *表示教科書更換版本銜接課程
第七週	視覺藝術 1. 美的藝想視界 1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	結合重要教育工作	備註
	想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。			(二)總結性評量 • 知識 (1)瞭解藝術如何反應現實現象。 (2)認識應用造形的基本元素。 (3)理解藝術與生活的關連。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。		表示教科書更換版本銜接課程
第八週	視覺藝術 1. 美的藝想視界 1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 1. 使用點、線、面描繪習作。 2. 音感作畫:播放一首歌的旋律、在聆聽之餘將情境以點線面等畫在作品上。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 1. 瞭解藝術如何反應現實現象。 2. 認識應用造形的基本元素。 3. 理解藝術與生活的關連。 • 技能 1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2. 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 3. 能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	結合重要教育工作	備註
第九週	視覺藝術 1. 使用點、線、面描繪習作。 2. 音感作畫: 播放一首歌的旋律、在聆聽之餘將情境以點線面等畫在作品上。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一) 歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識 認識素描目的及功能。 • 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 • 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程* *表示教科書更換版本銜接課程
第十週	視覺藝術(第一次段考) 2. 我手繪我見 端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識 認識藝術家—賈加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美。		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程* *表示教科書更換版本銜接課程
第十一週	視覺藝術 2. 我手繪我見 端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識 認識藝術家—賈加、達文西。		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程* *表示教科書更換版本銜接課程



教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	結合重要教育工作	備註
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> <li>熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</li> <li>• 態度</li> <li>體會線條描繪表現之美。</li> </ul>		
第十二週	視覺藝術 2. 我手繪我見 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量 • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十三週	視覺藝術 2. 我手繪我見 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量 • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十四週	視覺藝術 3. 玩色生活 單元：〈色票大解密〉 1. 準備集色小活動。 2. 詳閱陳哲生老師設計	1	影片播放設備、色票	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	結合重要教育工作	備註
	的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。 3. 準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品(例如：文具、葉子...等)。			小組合作創作 • 態度  (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。		校主題課程* 表示教科書更換版本銜接課程
第十五週	視覺藝術 3. 玩色生活 單元：<色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色> 1. 師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的5管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2. 準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段(來源：youtube)。 3. 若教學時間允許，還可準備<Sunday in the park with George>片段欣賞(來源：youtube)。	1	影片播放設備、色票	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度  (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程* 表示教科書更換版本銜接課程
第十六週	視覺藝術 3. 玩色生活 單元：<色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、> + <色彩表達力>1 準備集色小活動。 教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球	1	影片播放設備、色票。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程* 表示教科書更換版本銜接課

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	結合重要教育工作	備註
	隊 Logo、便利超商 logo... 等有類似色、對比色配色的例子。			(二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好		程
第十七週	視覺藝術 3. 玩色生活 單元：〈色彩玩家〉-商品 色彩分析 完成商品色彩分析，建議 留時間給部分或全班學 生上臺分享。	1	影片播放 設備、色 票	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討 論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度  (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效 果。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的 色彩。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享		視需要註明表 內所用符號或 色彩意義，例 如： ●表示表示本 校主題課程* 表示教科書更 換版本銜接課 程
第十八週	視覺藝術 3. 玩色生活 單元：〈色彩玩家〉-馬賽 克拼貼實作(馬賽克磚調 色) 1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力 顏料(洋紅、青、黃、白、 黑)+水彩筆(第二節課 之調色實驗顏料選用壓	1	影片播放 設備、色 票	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討 論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度  (二)總結性評量 • 知識		視需要註明表 內所用符號或 色彩意義，例 如： ●表示表示本 校主題課程* 表示教科書更 換版本銜接課 程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	結合重要教育工作	備註
	<p>克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料)</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼)</p> <p>準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。</p>			<p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>		
第十九週	<p>視覺藝術</p> <p>3. 玩色生活</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色)</p> <p>1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料)</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽</p>	1	影片播放設備、色票	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</li> <li>2. 隨堂表現紀錄</li> </ol> <p>學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>		<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如：</p> <p>●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程</p>

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	結合重要教育工作	備註
	克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼) 準備實作材料:每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。					
第二十週	視覺藝術 3. 玩色生活 單元:〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色) 1. 準備實作材料:每人1張A4透明片+5管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料,學生較好準備,也較不浪費新買的顏料) 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料,通常白色壓克力顏料會用得比較兇,可視情況讓學生取用。 單元:〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼) 準備實作材料:每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。	1	影片播放 設備、色票	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄: 學習熱忱 小組合作 創作態度  (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享		視需要註明表內所用符號或色彩意義,例如: ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第二十一週	視覺藝術 3. 玩色生活(第二次段考) 單元:〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色) 1. 準備實作材料:每人1張A4透明片+5管壓	1	影片播放 設備、色票	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度		視需要註明表內所用符號或色彩意義,例如: ●表示表示本校主題課程*表示教科書更

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	結合重要教育工作	備註
	<p>克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料,學生較好準備,也較不浪費新買的顏料)</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料,通常白色壓克力顏料會用得比較兇,可視情況讓學生取用。</p> <p>單元:〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼)</p> <p>準備實作材料:每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。</p>			<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。</li> <li>• 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。</li> <li>• 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享</li> </ul>		換版本銜接課程

(表 7)學習課程計畫(109-1)

一、設計者：謝馥霞

二、實施對象：七年級

特教\_\_\_\_\_班 藝才\_\_\_\_\_班 體育班

三、課程類型：

領域學習課程 藝術與人文 領域 表演藝術 科目

彈性學習課程 名稱：\_\_\_\_\_

統整性探究課程 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

五、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨

	術與文化的多元與差異。		立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
--	-------------	--	--



六、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	<p>藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺</p> <p>1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 3. 認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。</p>	1	<p>1. 影音播放設備。 2. 各類不同的表演作品。</p>	<p>(二)總結性評量： • 知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2)認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺構造與各場地的功能。 • 技能： 上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 • 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。</p>	<p>檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	
第二週	<p>藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺</p> <p>1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 2. 學習欣賞更多元的表演場域。 3. 認識何謂「表演藝術」。</p>	1	<p>1. 各類舞臺類型圖照或影音。 2. 影音播放設備</p>	<p>(二)總結性評量： • 知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)認識不同的舞臺類型。 • 技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 • 態度： (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</p>	<p>檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
第三週	<p>藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺</p> <p>1. 瞭解表演與表演藝術間的差異。 2. 理解表演藝術需要分工合</p>	1	<p>影音播放設備。</p>	<p>(二)總結性評量： • 知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 • 技能：</p>	<p>檢核結果以代號標示，A：優良，</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	<p>作才得以完成作品。</p> <p>3. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。</p> <p>4. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。</p>			<p>透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1) 瞭解分工的重要。</p> <p>(2) 能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。</p>	<p>B：尚可，</p> <p>C：待加強</p>		
第四週	<p><b>藝遊未盡</b></p> <p><b>3. 燈亮，請上臺</b></p> <p>1. 透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體 ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。</p> <p>2. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。</p> <p>3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。</p>	1	<p>1. 同一作品在舞臺劇與電影上呈現的影片。</p> <p>2. 影音播放設備。</p>	<p>總結性評量：</p> <p>• 知識：</p> <p>(1) 認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。</p> <p>(2) 瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。</p> <p>• 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。</p> <p>• 態度：</p> <p>培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</p>	<p>檢核結果以代號標示，A：優良，</p> <p>B：尚可，</p> <p>C：待加強</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第五週	<p><b>藝遊未盡</b></p> <p><b>3. 燈亮，請上臺</b></p> <p>1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。</p> <p>2. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。</p> <p>3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。</p>	1	<p>影音播放設備</p>	<p>總結性評量：</p> <p>• 知識：</p> <p>(1) 認識基本的觀劇禮儀。</p> <p>(2) 學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。</p> <p>(3) 認識臺灣表演藝術節。</p> <p>• 技能：</p> <p>(1) 能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。</p> <p>(2) 完成課堂活動「學習小學堂」。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1) 練習培養欣賞表演藝術的觀點。</p> <p>(2) 培養觀眾的素養，並提升觀眾個</p>	<p>檢核結果以代號標示，A：優良，</p> <p>B：尚可，</p> <p>C：待加強</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價</p>	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				人精神生活。		值。	
第六週	<p><b>表演藝術</b> 1. 甦醒吧！小宇宙</p> <p>1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。</p>	1	影音播放工具。	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> <li>• 態度</li> <li>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ul>	<p>檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
第七週	<p><b>表演藝術</b> (第一次段考) 1. 甦醒吧！小宇宙</p> <p>1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。</p>	1	影音播放工具。	<p>(一)歷程性評量</p> <p>能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> <li>• 態度</li> </ul>	<p>檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保</p>	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。		護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第八週	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙  1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。	1	影音播放工具。	(一)歷程性評量 1.能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制 2.能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第九週	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙  1. 使學生能夠做情緒表演。 2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。	1	影音播放工具。	(一)歷程性評量 1.能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。 2.於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。  (二)總結性評量 • 知識	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。			
第十週	<b>表演藝術</b> <b>2. 身體會說話</b>  1. 瞭解表演方式的基礎。 2. 身體感知能力的開發。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能 學習默劇表演的基礎方法。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十一週	<b>表演藝術</b> <b>1. 甦醒吧！小宇宙</b>  讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1	影音播放工具。	(一)歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。  (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第十二週	<b>表演藝術</b> <b>2. 身體會說話</b>  1. 認識默劇中的經典人物與其作品。 2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能 學習默劇表演的基礎方法。 論。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十三週	<b>表演藝術</b> <b>(第二次段考)</b> <b>2. 身體會說話</b>  1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，了解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十四週	<b>表演藝術</b> <b>2. 身體會說話</b>  1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2. 學習集體創作的的方法與精神。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，了解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。			
第十五週	<p><b>表演藝術</b> <b>2. 身體會說話</b></p> <p>透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。</p>	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並了解其內涵。</li> <li>技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</li> <li>態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</li> </ul>	檢核結果以代號標示，A：優良，B：尚可，C：待加強	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十六週	<p><b>表演藝術</b> <b>2. 身體會說話</b></p> <p>運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。</p>	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 認識經典作品與其背景，了解其藝術地位。</li> <li>技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。</li> <li>態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</li> </ul>	檢核結果以代號標示，A：優良，B：尚可，C：待加強	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	
第十七週	<p><b>表演藝術</b> <b>3. 隨興玩・即興跳</b></p> <p>1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2. 「圓在其中」即是不需在在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。</p>	1。	影音播放工具	<p>(一)歷程性評量 能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</li> <li>技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</li> </ul>	檢核結果以代號標示，A：優良，B：尚可，C：待加強	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	
第十八週	<p><b>表演藝術</b> <b>3. 隨興玩・即興跳</b></p>	1	影音播放工具	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身</p>	檢核結果	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 去除性別刻	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	<p>1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。</p> <p>2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。</p>			<p>體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能</li> </ul> <p>能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p>	<p>以代號標示，A：優良，</p> <p>B：尚可，</p> <p>C：待加強</p>	<p>板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第十九週	<p><b>表演藝術</b></p> <p><b>3. 隨興玩・即興跳</b></p> <p>1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。</p> <p>2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。</p>	1	<p>影音播放工具</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能</li> </ul> <p>具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>檢核結果</p> <p>以代號標示，A：優良，</p> <p>B：尚可，</p> <p>C：待加強</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第二十週	<p><b>表演藝術</b></p> <p><b>3. 隨興玩・即興跳</b></p>	1	<p>影音播放工具</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>能依照指令改變動作及重心，開發身</p>	<p>檢核結果</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自</p>	



教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	<p>1. 在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。</p> <p>2. 全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。</p>			<p>體的可能性 (二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能</li> </ul> <p>具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強</p>	<p>主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
第二十一週	<p><b>表演藝術(期末考)</b></p> <p><b>3. 隨興玩•即興跳</b></p> <p>1. 在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。</p> <p>2. 全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。</p>	1	<p>影音播放工具</p>	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能</li> </ul> <p>具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

(表 7) 109-1 學習課程計畫部定

設計者：謝 馥 霞

二、實施對象：八 年級 (普通班僅填年級即可)

特教\_\_\_\_\_班 藝才\_\_\_\_\_班 體育班

三、課程類型：

領域學習課程 藝術與人文 領域 音樂 科目

彈性學習課程 名稱：\_\_\_\_\_

統整性探究課程 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

五、課程內涵：(彈性學習課程亦可對應相關學習領域之核心素養、學習內容、學習表現)

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術

	<p>通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>
--	--	--	--

六、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	鑼鼓喧天震廟埕 1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 中音直笛指法表。 3. 數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第二週	鑼鼓喧天震廟埕 1. 認識南管音樂之各式樂器組合。 2. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 3. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 4. 透過活動體會南管音韻的演唱。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第三週	鑼鼓喧天震廟埕 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔〈七字調〉。 3. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 4. 習唱流行曲〈身騎白馬〉	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第四週	看見臺灣·音樂情 1. 認識臺灣民歌的定義。 2. 認識福佬語系民歌的歌	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	檢核結果以代號標示，A：優良		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
	曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。 3. 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。 4. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 。		5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	良， B：尚可， C：待加強		
第五週	看見臺灣・音樂情 1. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手 2. 吹奏中音直笛#c2、#f2及#g2，並吹奏直笛曲。 3. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第六週	看見臺灣・音樂情 1. 認識臺灣流行音樂的各種議題。 2. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第七週	看見臺灣・音樂情 第一次月考 1. 習唱〈飛揚的青春〉，感	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	檢核結果以代號標示，A：優良，		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
	受歌詞之活力及校園民歌的風格。		6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	4. 隨堂表現紀錄。	B：尚可， C：待加強		
第八週	古典流行混搭風  1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第九週	古典流行混搭風  1. 認識古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 習唱歌曲〈純真〉。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十週	古典流行混搭風  1. 認識古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 習唱歌曲〈純真〉。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十一週	古典流行混搭風	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	檢核結果以代號標示，A：優良，		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	1. 認識浪漫樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。		4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	良， B：尚可， C：待加強		
第十二週	古典流行混搭風  1. 認識浪漫樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十三週	第二次月考 古典流行混搭風 1. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十四週	古典流行混搭風 1. 聆賞作品〈威風凜凜進行曲〉。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十五週	樂音藏寶庫  1. 認識自製樂器。 2. 認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的及創作方法。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可，		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
			或多媒體講桌。		C：待加強		
第十六週	樂音藏寶庫 1. 認識樂器材質分類知樂器與特色。 2. 中音直笛曲。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示, A: 優良, B: 尚可, C: 待加強		
第十七週	樂音藏寶庫 1. 認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示, A: 優良, B: 尚可, C: 待加強		
第十八週	樂音藏寶庫 1. 藉由各樂器介紹之歌曲認識該樂器之風格與特色	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示, A: 優良, B: 尚可, C: 待加強		
第十九週	樂音藏寶庫 1. 認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》逐一更深入帶領學生瞭解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示, A: 優良, B: 尚可, C: 待加強		
第二十週	樂音藏寶庫 1. 認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生瞭解	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	檢核結果以代號標示, A: 優良, B: 尚可, C: 待加強		



教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
	中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。		5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	B：尚可， C：待加強		
第二十一週	第三次月考 樂音藏寶庫 . 認識習唱曲	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		

新竹市私立光復高中 109-1 學年度 國中部八年級 視覺藝術 教學計畫

**(表 7) 109-1 學習課程計畫部定**

設計者：魯燕芳

二、實施對象：八年級（普通班僅填年級即可）

特教\_\_\_\_\_班 藝才\_\_\_\_\_班 體育班

三、課程類型：

領域學習課程 藝術與人文 領域 視覺藝術 科目

彈性學習課程 名稱：\_\_\_\_\_

統整性探究課程 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他

四、學習節數：每週1節 本學期共21節

五、課程內涵：

1. 能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。
2. 能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。
3. 能學習傳統工藝在現代的發展。
4. 能設計並創作剪紙作品。
5. 能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。
6. 能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。
7. 能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。
8. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。  
能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。
9. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。
10. 能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。
11. 能經由學習製作版畫作品，瞭解其產生的藝術產物功能與價值。
12. 經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。
13. 能瞭解版畫知識或技術應用。

六、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</li> <li>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</li> <li>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</li> <li>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</li> <li>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</li> <li>• 情意部分：</li> <li>1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</li> <li>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</li> </ul>	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。
第二週	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</li> <li>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</li> <li>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</li> <li>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</li> <li>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</li> <li>• 情意部分：</li> <li>1. 能觀察到臺灣</li> </ul>	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。			
第三週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	由廟宇中的石雕與彩繪。延伸現代造型藝術發展，引導學生進行剪紙漿立體創作。
第四週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分：	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我	由廟宇中的石雕與彩繪。延伸現代造型藝術發展，引導學

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		族文化遺產的傳承與興革。	生進行剪紙漿立體創作。
第五週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	由廟宇中的石雕與彩繪。延伸現代造型藝術發展，引導學生進行剪紙漿立體創作。

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				作品。 • 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。			
第六週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【生命教育】</b> 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。 2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。 3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
							己的感
第七週	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	1	<p>1. 文字</p> <p>2. 圖像與影像資源</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 實物投影機</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	第 1 次月考	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。</p> <p>2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。</p>
第八週	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	1	<p>1. 文字</p> <p>2. 圖像與影像資源</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 實物投影機</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p>	<p>檢核結果以代號標示，</p> <p>A：優良，</p> <p>B：尚可，</p> <p>C：待加強</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道</p>	<p>1. 分組臨摹體驗早期台灣畫家的繪畫表現。</p> <p>2. 以拼圖方式上色後組合成完整作品。</p>

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	3. 了解印象派的色彩運用創作過程。
第九週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【生命教育】</b> 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	1. 分組臨摹體驗早期台灣畫家的繪畫表現。 2. 以拼圖方式上色後組合成完整作品。 3. 了解印象派的色彩運用創作過程。



教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。  \			
第十週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</li> <li>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</li> <li>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</li> <li>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</li> <li>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</li> </ol> </li> </ul>	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【生命教育】</b> 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	1. 分組臨摹體驗早期台灣畫家的繪畫表現。 2. 以拼圖方式上色後組合成完整作品。 3. 了解印象派的色彩運用創作過程。
第十一週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</li> <li>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫</li> </ol> </li> </ul>	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可，	<b>【生命教育】</b> 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。	1. 分組臨摹體驗早期台灣畫家的繪畫表現。

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	<p>及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		4. 實物投影機	<p>藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	C：待加強	<p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>2. 以拼圖方式上色後組合成完整作品。</p> <p>3. 了解印象派的色彩運用創作過程。</p> <p>4. 成果發表及回饋分享。</p>
第十二週	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	1	<p>1. 文字</p> <p>2. 圖像與影像資源</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 實物投影機</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p>	<p>檢核結果以代號標示，</p> <p>A：優良，</p> <p>B：尚可，</p> <p>C：待加強</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。</p> <p>2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。</p>

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</li> <li>2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</li> </ul>			3. POP 字體認識與練習
第十三週	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。</li> <li>2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</li> <li>3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</li> <li>4.能理解何為設計思考</li> </ol> </li> <li>技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</li> <li>2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</li> <li>3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</li> <li>情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</li> <li>2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</li> </ul>	第 2 次月考	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。 3. 3. POP 字體認識與練習

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第十四週	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</li> <li>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</li> <li>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</li> <li>4. 能理解何為設計思考                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</li> <li>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</li> <li>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</li> <li>• 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</li> <li>2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</li> </ul> </li> </ol> </li> </ul>	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。 3. 3. POP 字體認識與練習
第十五週	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</li> <li>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</li> </ol> </li> </ul>	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可，	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣	1. 認識設計思考流程。 2. 並嘗試發想可能

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		4. 實物投影機	3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。	C：待加強	賞其差異。	的開發主題。 3. POP 海報設計
第十六週	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。	1. 認識設計思考流程。 2. 並嘗試發想可能的開發主題。 3. POP 海報設計

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				<p>3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</li> <li>2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</li> </ul>			
第十七週	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	1	<p>1. 圖像資源</p> <p>2. 電腦及投影設備</p> <p>3. 版畫工具</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</li> <li>2.能瞭解版畫製作的技法與流程。</li> <li>3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</li> </ul> </li> <li>技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1.能描述不同版種的版畫製作方式。</li> <li>2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。</li> <li>3.能實踐版畫在生活上的應用。</li> </ul> </li> <li>情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</li> </ul>	<p>檢核結果以代號標示，</p> <p>A：優良，</p> <p>B：尚可，</p> <p>C：待加強</p>	<p><b>【多元文化教育】</b>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。</p>
第十八週	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境</p>	1	<p>1. 圖像資源</p> <p>2. 電腦及投影設備</p> <p>3. 版畫工具</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</li> <li>2.能瞭解版畫製作的技法與流程。</li> </ul> </li> </ul>	<p>檢核結果以代號標示，</p> <p>A：優良，</p> <p>B：尚可，</p>	<p><b>【多元文化教育】</b>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝</p>	<p>1 教師示範藍晒製版方法和圖案輸出方法。</p>

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	C：待加強	突融合和創新。	2 學生開始製作圖案。
第十九週	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	• 認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	1 教師示範藍晒製版。 2 學生開始製作。
第二十週	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	• 認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	1 教師示範藍晒圖案的方法注意事項。 2 學生開始製作完成。

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。			
第二十一週	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	期末考	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	1 教師示範藍晒圖案的方法注意事項。 2 學生開始製作完成。



(表 7) 新竹市光復高級中學國中部 109 學年度八年級第一學期 學習課程計畫

一、設計者：魯燕芳

二、實施對象：八年級

特教\_\_\_\_\_班 藝才\_\_\_\_\_班 體育班

三、課程類型：

領域學習課程 藝術與人文 領域 表演藝術 科目

彈性學習課程 名稱：\_\_\_\_\_

統整性探究課程 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

五、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技

	<p>多元與差異。</p>	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>
--	---------------	---	---

### 三、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝陣。</li> <li>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</li> <li>3. 認識歌仔戲的當代發展。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</li> <li>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</li> <li>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</li> </ol> </li> </ul>	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第二週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝陣。</li> <li>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</li> <li>3. 認識歌仔戲的當代發展。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</li> <li>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</li> <li>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</li> </ol> </li> </ul>	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第三週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 1 認識歌仔戲的文、	1	1 圖像與影像資源 2 電腦投影設	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝陣。</li> <li>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</li> </ol> </li> </ul>	檢核結果以代號標示，	【生涯規劃教育】 涯 J4 了解	視需要註明表內所用符號或

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。 3 歌仔戲道具種類		備	3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	A：優良， B：尚可， C：待加強	自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程* 表示教科書更換版本銜接課程
第四週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 1 歌仔戲道具（馬鞭）認識 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣	1	1 圖像與影像資源 2 電腦投影設備	• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程* 表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第五週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神 1. 歌仔戲服裝介紹 2. 認識胡撇仔戲。 3. 歌仔小劇場。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</li> <li>3. 認識歌仔戲的當代發展。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</li> <li>• 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</li> </ul>	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第六週	表演藝術 變身莎士比亞 1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</li> <li>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</li> <li>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</li> <li>• 情意部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</li> </ol> </li> </ul>	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第七週	表演藝術 變身莎士比亞（第一次段考） 1. 認識劇作家須具備的基本功為何？ 2. 引導學生如何觀察與人物設定，發揮創造力與想像力創造一個故事。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第八週	表演藝術 變身莎士比亞 1. 認識劇本中的「衝突」。 2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
				本創作。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。		各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	書更換版本銜接課程
第九週	表演藝術 變身莎士比亞 1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹	1	1 圖像與影像資源 2 電腦投影設備 3 實物投影機	1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分：	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主 題課程* 表示教科 書更換版

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
	<p>亭》等塑造的人物性格與行事。</p> <p>2. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給你啟發的角色。</p>			<p>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>		<p>中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	本銜接課程
第十週	<p>表演藝術</p> <p>變身莎士比亞</p> <p>引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥</p>	<p>檢核結果以代號標示，</p> <p>A：優良，</p> <p>B：尚可，</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與</p>	<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如：</p>



教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				冤》、湯顯祖《牡丹亭》 •技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	C：待加強	價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十一週	表演藝術 當偶們同在一起 1. 讓學生透過以布偶為媒介的活動，認識到最真實的自己。 2. 引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。	1	1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材料	• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 • 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十二週	表演藝術 當偶們同在一起 1. 認識「布袋戲」的內涵。 2. 欣賞比較傳統布袋	1	1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材	• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可，	【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。 3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。		料	3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 • 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	C：待加強	價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十三週	表演藝術 當偶們同在一起 1. 認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。	1	1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材料	• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 • 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第十四週	表演藝術 當偶們同在一起（第二次段考） 1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。 2. 認識國外不同的戲偶文化。	1	1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材料	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</li> <li>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</li> <li>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</li> <li>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</li> <li>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</li> </ol> </li> </ul>	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 <b>【多元文化教育教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十五週	表演藝術 當偶們同在一起 讓學生發揮創造力，製作屬於自己的襪子偶。	1	1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材料	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</li> <li>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</li> <li>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</li> <li>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</li> <li>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> </li> </ul>	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</li> </ul>		性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十六週	表演藝術 當偶們同在一起 1. 引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。 2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要。	1	1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材料	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</li> <li>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</li> <li>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</li> <li>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</li> <li>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</li> </ol> </li> </ul>	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第十七週	表演藝術 來自山林的原舞曲 1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</li> <li>• 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。</li> <li>• 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</li> </ul>	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十八週	表演藝術 來自山林的原舞曲 1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</li> <li>• 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。</li> <li>• 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</li> </ul>	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十九週	表演藝術 來自山林的原舞曲 1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</li> <li>• 技能部分：1. 能運用自己的肢體進</li> </ul>	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 •情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。		我族文化遺產的傳承與興革。	示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第二十週	表演藝術 來自山林的原舞曲 1.製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2.設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	•認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 •技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 •情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第二十一週	表演藝術 來自山林的原舞曲 (第三次段考) 1.上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。 2.透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	•認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 •技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 •情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
				2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。		際溝通中的性別問題。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J4 了解自己的 人格特質與 價值觀。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜 並維護我 族文化。 多 J2 關懷 我族文化 遺產的傳 承與興革。	

(表 7) 新竹市光復高級中學國中部 109 學年度七年級第二學期 學習課程計畫

一、設計者：謝馥霞

二、實施對象：七年級

特教\_\_\_\_\_班 藝才\_\_\_\_\_班 體育班

三、課程類型：

領域學習課程 音樂領域

彈性學習課程 名稱：\_\_\_\_\_

統整性探究課程 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

五、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。



	術與文化的多元與差異。		
--	-------------	--	--

六、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	<p><b>音樂心方向</b></p> <p>1. 準備音樂與情感表達相關資料與歌曲〈落雨聲〉相關影音資料。 2. 撰寫我的心情部落格。 3. 習唱歌曲〈落雨聲〉。</p>	1	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強</p>		
第二週	<p><b>音樂心方向</b></p> <p>1. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說明大小調所表現的樂曲情緒與情感。 2. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。</p>	1	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強</p>		
第三週	<p><b>音樂心方向</b></p> <p>1. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。 2. 習唱歌曲〈落雨聲〉。 3. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p>	1	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。</p>	<p>(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強</p>		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第四週	<b>音樂心方向</b> 1. 練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉，熟悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第五週	<b>1. 給我 Tempo</b> 1. 複習音樂的速度與情感的關係。 2. 認識節拍器的運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第六週	<b>1. 給我 Tempo</b> 1. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 2. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 3. 比較兩首歌曲快與慢的感受。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第七週	<b>(第一次段考)</b> <b>1. 給我 Tempo</b> 1. 認識作曲家韓德爾的詠嘆調〈最緩版〉。 2. 習吹中音直笛曲〈最緩版〉。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	第 1 次月考		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
			6. 電腦與單槍投影機。				
第八週	<b>1. 給我 Tempo</b> 1. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2. 複習直笛曲〈最緩版〉	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第九週	<b>2. 音樂疊疊樂</b> 1. 引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美。 2. 指導學生了解音程的定義，認識大音程和小音程的音響差異。 3. 帶領學生練習簡易的大小音程聽辯。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十週	<b>2. 音樂疊疊樂</b> 1. 從音程概念的基礎上引導學生認識三和弦。 2. 聽辯大三和弦及小三和弦並分享聽覺感受。 3. 學習中音直笛最低音 Fa。 4. 吹奏中音直笛練習曲手紙：拜啟，給十五歲的你。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十一週	<b>2. 音樂疊疊樂</b> 1. 介紹獨唱、重唱、合唱及獨	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	檢核結果以代號標示，A：優良，		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	奏、重奏、合奏等不同的音樂演出方式。 2. 介紹室內樂的不同組合方式。 3. 欣賞不同室內樂組合的音效並試做簡易的辨認。		4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	B：尚可， C：待加強		
第十二週	<b>2. 音樂疊疊樂</b>  1. 指導演唱重唱曲〈因為有你〉。 2. 介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。 3. 欣賞〈奇異恩典〉的不同演出方式。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十三週	(第二次段考)  <b>2. 音樂疊疊樂</b>  1. 練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲〈蝴蝶〉。 2. 引導學生上台發表練習成果。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	第 2 次月考		
第十四週	<b>2. 音樂疊疊樂</b>  1. 練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲「蝴蝶」 2. 引導學生上台發表練習成果	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十五週	<b>3. 豆芽菜工作坊</b>	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與	檢核結果以代		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	1. 複習與提示音樂各項元素。 2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。		2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十六週	<b>3. 豆芽菜工作坊</b>  1. 認識音樂創作與形式的關係。 2. 認識主題與樂句。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十七週	<b>3. 豆芽菜工作坊</b>  1. 認識音樂形式中的統一與變化。 2. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十八週	<b>3. 豆芽菜工作坊</b>  1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。 2. 習唱〈但願人長久〉。 3. 認識二段體及三段體。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第十九週	<b>3. 豆芽菜工作坊</b> 1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲/編曲應用程式。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。			
第二十週	<b>3. 豆芽菜工作坊</b> 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲/編曲程式實際操作。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第二十一週	<b>(期末考)</b> <b>3. 豆芽菜工作坊</b> 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲/編曲程式實際操作。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	期末考		

一、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

二、課程內涵：

**領域核心素養**

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

**1. 課程目標**

2. 激發觀察歸納各種空間的能力。
3. 分析各空間所需的大小與彼此的配置位置。
4. 瞭解建築空間泡泡圖所代表的意義與感受。
5. 瞭解室內空間環境與人的互動關係，建立空間規畫的理念。
6. 認識家居布置的要點與方法，並實際運用於生活中。
7. 認識藝術創作的題材類別。
8. 欣賞插畫名家的作品。
9. 認識美術館與博物館的典藏內涵與本質上的異同。
10. 能認識不同的藝術展演活動與藝術節。
11. 培養鑑賞藝術之描述、分析、詮釋、判斷之能力。
12. 培養實訪一個展覽活動應具有的基本認知概念。

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	生活拾穗：繪出一頁生	1	1. 圖像與影像資	一、歷程性評量 30%	檢核結果以	【環境教育】	



教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	活感動		源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第二週	生活拾穗：繪出一頁生活感動	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第三週	生活拾穗：繪出一頁生活感動 海報設計	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 25% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	檢核結果以代號標示， A：優良，	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 25% 技能 25% 態度 25%	B：尚可， C：待加強		
第四週	生活拾穗：繪出一頁生活感動 海報設計	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第五週	藝術與空間的對話	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				(3) 創作態度  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%			
第六週	藝術與空間的對話	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第七週	藝術與空間的對話 (第一次段考)	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量	第 1 次月考	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				知識 30% 技能 30% 態度 10%			
第八週	藝術與空間的對話	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 25% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 25% 技能 25% 態度 25%	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第九週	藝術與空間的對話	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第十週	進擊的第九藝術	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 技能 態度	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第十一週	進擊的第九藝術	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 技能 態度	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第十二週	進擊的第九藝術	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可，	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	C：待加強		
第十三週	進擊的第九藝術 (第二次段考)	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 技能 態度	第 2 次月考	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第十四週	進擊的第九藝術	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%			
第十五週	進擊的第九藝術	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第十六週	青春的浮光掠影	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 技能	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【人權教育】</b> 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				態度			
第十七週	青春的浮光掠影	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【人權教育】</b> 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	
第十八週	青春的浮光掠影	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 技能 態度	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【人權教育】</b> 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	
第十九週	視覺	1	1. 圖像與影像資	一、歷程性評量 30%		<b>【人權教育】</b>	



教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	青春的浮光掠影		源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	
第二十週	視覺 青春的浮光掠影 (第三次段考)	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	檢核結果以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【人權教育】</b> 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	
第二十一週	視覺 青春的浮光掠影 (第三次段考)	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	期末考	<b>【人權教育】</b> 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
			或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%			

(表 7) 新竹市光復高級中學國中部 108 學年度七年級第二學期 學習課程計畫

一、設計者：謝馥霞

二、實施對象：七年級

特教\_\_\_\_\_班 藝才\_\_\_\_\_班 體育班

三、課程類型：

領域學習課程 藝術與人文 領域 **表演藝術** 科目

彈性學習課程 名稱：\_\_\_\_\_

統整性探究課程 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

五、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

六、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	<p><b>統整 青春奇幻旅程</b></p> <p>1. 了解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。</p>	<p>一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量： • 知識： (1) 能了解「集體即興」創作戲劇的元素。 (2) 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 • 態度： 反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式。</p>	<p>檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強</p>		
第二週	<p><b>統整 青春奇幻旅程</b></p> <p>1. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 2. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。</p>	<p>一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量： • 知識： 了解合作對「集體即興」團隊的重要性。 • 技能： 學習創造戲劇腳色。 • 態度： 反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式。</p>	<p>檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強</p>		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第三週	<b>統整 青春奇幻旅程</b>  1. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 2. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 知識： 欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇。 • 技能： 學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 • 態度： 反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第四週	<b>統整 青春奇幻旅程</b>  1. 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。 2. 認識即興創作的劇場作品，如《我好愛你怎麼辦》。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 知識： 了解合作對「集體即興」團隊的重要性。 • 技能： 學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 • 態度： (1)反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				(2)以更多元的角度欣賞戲劇。			
第五週	<b>統整 青春奇幻旅程</b>  1. 發表「集體即興」創作的作品。 2. 使學生了解團體合作與創作的重要。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 技能： 學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 • 態度： (1) 反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式。 (2) 以更多元的角度欣賞戲劇。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第六週	<b>表演藝術 1. We are the Super Team!</b>  1. 認識欣賞一場表演藝術演出的所有流程。 2. 練習體會表演藝術團隊工作人員的辛苦之處。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 知識： (1) 認識傳統戲曲與現代劇場的工作編制。 (2) 認識與規劃表演藝術團隊分工任務。 • 態度： 在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				能力。			
第七週	<b>表演藝術</b> <b>(第一次段考)</b> <b>1. We are the Super Team!</b>  1. 認識傳統戲曲與現代劇場的工作編制。 2. 練習為班級表演藝術活動規劃工作分組與流程。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量： • 知識： (1) 認識與規劃表演藝術團隊分工任務。 • 技能： 學習在團隊合作中與他人溝通、工作規畫。 • 態度： 在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。	第1次月考		
第八週	<b>表演藝術</b> <b>1. We are the Super Team!</b>  1. 認識團隊合作的重要精神。 2. 練習從活動中體會團隊合作精神如何運用。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量： • 技能： 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 • 態度： 在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同	檢核結果以代號標示，A：優良，B：尚可，C：待加強		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。			
第九週	<b>表演藝術</b> <b>1. We are the Super Team!</b>  1. 認識國內外重要表演藝術獎項。 2. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。 3. 找出自己在表演藝術領域裡能夠發揮之處。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 技能： 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 • 態度： 在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十週	<b>表演藝術</b> <b>2. 訂製國王的新衣</b>  1. 認識表演與面具。 2. 認識表演化妝。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量： • 知識： 認識面具、髮妝與表演服裝。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十一週	<b>表演藝術</b> <b>2. 訂製國王的新衣</b>  1. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論。 2. 彩妝設計。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	檢核結果以代號標示，A：優良，		



教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				(3) 創作態度 (二) 總結性評量： • 知識： 能認識角色，並思考角色與造型。 • 技能： 學習設計角色彩妝。	B：尚可， C：待加強		
第十二週	表演藝術 2. 訂製國王的新衣  1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型。 2. 認識表演服裝。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量： • 知識： 能認識角色，並思考角色與造型。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十三週	表演藝術 (第二次段考) 2. 訂製國王的新衣  1. 認識表演服裝設計藝術家。 2. 討論服裝設計議題。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量： • 知識： 認識服裝設計師。 • 技能： 能與人合作討論。 • 態度： 了解不同的文化與歷史背景的差异如何影響到藝術表現形式上。	第2次月考		
第十四週	表演藝術 2. 訂製國王的新衣	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	檢核結果以代號標		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	1. 服裝設計與製作。 2. 呈現與討論。		備。 3. 實物投影機。	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量： • 技能： (1) 能與人合作討論。 (2) 能從共識中完成集體創作。 • 態度： 學習如何以穿搭作為表現自己的方式，同時也能理解他人透過穿搭所展現出的自我認同。	示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十五週	<b>表演藝術</b> <b>3. 足尖上的華麗冒險</b>  1. 欣賞芭蕾舞影片，讓學生認識芭蕾舞之美。 2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量： • 知識： 認識芭蕾舞。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十六週	<b>表演藝術</b> <b>3. 足尖上的華麗冒險</b>  1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以了解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2. 啞劇動作介紹。 3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量： • 知識： (1) 了解芭蕾舞的緣起及特色。 (2) 了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	秘訣。			<ul style="list-style-type: none"> <li>態度：經由親身體驗芭蕾舞，進一步了解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</li> </ul>			
第十七週	<b>表演藝術</b> <b>3. 足尖上的華麗冒險</b>  1. 介紹硬鞋並使學生了解，光鮮外表下傷痕累累的腳，即是台上三分鐘，台下十年功的意義。 2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來了解芭蕾舞的審美觀。	1。	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量： <ul style="list-style-type: none"> <li>知識：了解芭蕾舞的特色。</li> <li>技能：參與課堂活體驗芭蕾舞動作，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</li> <li>態度：經由親身體驗芭蕾舞，進一步了解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</li> </ul>	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		
第十八週	<b>表演藝術</b> <b>3. 足尖上的華麗冒險</b>  1. 芭蕾舞作中經常出現整齊劃一的群舞畫面，關鍵在於「方向感」，藉由課堂活動讓學生體驗手腦並用。 2. 了解芭蕾舞是沒有性別限制的，男女芭蕾舞著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量： <ul style="list-style-type: none"> <li>知識：了解芭蕾舞的特色。</li> <li>技能：參與課堂活體驗芭蕾舞動作，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</li> <li>態度：經由親身體驗芭蕾舞，進一步了解芭蕾舞</li> </ul>	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				的特色，並提升對專業性的尊崇。			
第十九週	<b>表演藝術</b> <b>3. 足尖上的華麗冒險</b>  芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量： • 技能： 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編。 • 態度： (1) 透過表演來表達並認識獨特的自我特質與人格。 (2) 增加團體間的互動機會，進培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。			
第二十週	<b>表演藝術</b> <b>(期末考)</b> <b>3. 足尖上的華麗冒險</b>  芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3. 實物投影機。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量： • 技能： (1) 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編。 (2) 學習如何做個稱職的「觀眾」。 • 態度： (1) 透過表演來表達並認識獨特的自我特質與人格。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				(2) 增加團體間的互動機會，進培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。			
第二十一週	<p>表演藝術 (期末考)</p> <p>3. 足尖上的華麗冒險</p> <p>芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p> <p>3. 實物投影機。</p>	<p>一、歷程性評量：</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>(二)總結性評量：</p> <p>• 技能：</p> <p>(1)能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編。</p> <p>(2)學習如何做個稱職的「觀眾」。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)透過表演來表達並認識獨特的自我特質與人格。</p> <p>(2) 增加團體間的互動機會，進培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>	期末考		

**(表 8) 109-2 學習課程計畫**

一、設計者：謝 馥 霞

二、實施對象：八年級

特教\_\_\_\_\_班 藝才\_\_\_\_\_班 體育班

三、課程類型：

領域學習課程 藝術領域 音樂科目

彈性學習課程 名稱：\_\_\_\_\_

統整性探究課程 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

五、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術

	<p>通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>
--	--	--	--

## 六、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	帶著傳統跨現代 1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂與跨領域的結合。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第二週	帶著傳統跨現代 1. 認識八音分類法。 2. 認識吹管樂器。 3. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第三週	帶著傳統跨現代 1. 認識中國打擊樂器。 2. 認識彈撥樂器。 3. 認識拉弦樂器。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第四週	帶著傳統跨現代 1. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 2. 剖析電影《功夫》中運用之《東海漁歌》片段。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可，		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程



教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
					C：待加強		
第五週	帶著傳統跨現代 1. 認識中國傳統五聲音階。 2. 判斷中國傳統五聲音階調式。 3. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第六週	帶著傳統跨現代 1. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。 2. 判斷〈青花瓷〉是為何種調式。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第七週	(第一次段考) 團團玩音樂 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識西洋管弦樂團。 3. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	第 1 次月考		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第八週	團團玩音樂 1. 認識現代國樂團。 2. 認識爵士樂團。 3. 聆賞作品〈Sing Sing Sing〉。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果 以代號標示，A：優良，		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
			多媒體講桌。		B：尚可， C：待加強		銜接課程
第九週	團團玩音樂 1. 認識搖滾樂團。 2. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十週	團團玩音樂 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十一週	吟詩作樂 1. 認識音樂與文學不同的結合方式。 2. 欣賞德文、法文藝術歌曲。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十二週	吟詩作樂 1. 欣賞中文藝術歌曲。 2. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可，		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
					C：待加強		
第十三週	吟詩作樂 賞析馬勒的《大地之歌》。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	第 2 次月考		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十四週	吟詩作樂（第二次段考） 1. 聆賞〈仲夏夜之夢〉。 2. 認識文學中的音樂。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十五週	吟詩作樂 習唱歌曲〈隨風而逝〉。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十六週	聽畫·看樂 1. 認識印象畫派的風格與特色。 2. 認識老師播放的音樂	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	檢核結果以代號標示，A：優良		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
	採用了哪些特點並與畫作相結合。		6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	良， B：尚可， C：待加強		教科書更換版本銜接課程
第十七週	聽畫·看樂 1. 認識浪漫與印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀事記大事之於藝術以及全球的藝術語言。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十八週	聽畫·看樂 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識印象樂派與畫派間的共通並互相影響的哪些特點。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十九週	聽畫·看樂 1. 認識現在的流行歌曲採用了印象樂派的哪些特點。 2. 習奏中音直笛曲直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。 3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。			視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第二十週	聽畫·看樂	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。	歷程性評量 1. 學生課堂參與	檢核結果		視需要註明表內所用符號或色彩

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
	1. 音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。 2. 聆賞作品〈兩港素描〉。		3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第二十一 週	聽畫·看樂（第三次段考、結業式） 1. 音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。 2. 聆賞作品〈兩港素描〉。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	期末考		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

一、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

二、課程內涵：

(1)總綱核心素養

A1 身心素質與自我精進

A2 系統思考與解決問題

B1 符號運用與溝通表達

B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養

C1 道德實踐與公民意識

C2 人際關係與團隊合作

C3 多元文化與國際理解

(2)學習領域核心素養

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

### 三、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	<p>統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉</p> <p>1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到鄭問漫畫與水墨 app 遊戲。</p> <p>2. 詢問對毛筆、水墨之印象，著重水墨的特色（詩書畫印）與意境。</p> <p>3. 說明筆法、墨法的傳統名稱與現代解讀。筆法：勾、皴、擦、點、染、中鋒、側鋒、逆鋒、散鋒，也就是現在所說的點、線、面的不同構成。墨法：濃、淡、乾、溼，換句話說就是深淺明暗層次變化跟暈開、乾燥的質感氣氛。</p>	1	<p>1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品（1）學習態度（2）創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>	<p>檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強</p>		<p>視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程</p>

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
第二週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉 1. 欣賞藝術玩咖 Let 's go【穿越古今話經典】的作品，完成課本中的「思考啟動鈕」。 2. 竹林七賢水墨畫情境。	1	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品（1）學習態度（2）創作作品。  總結性評量 • 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 • 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 • 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第三週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉 1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。	1	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品（1）學習態度（2）創作作品。	檢核結果 以代號標示，A：優		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校



教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
	2. 學生嘗試各種筆墨。		5. 音樂播放器	總結性評量 • 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 • 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 • 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	良， B：尚可， C：待加強		主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第四週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉 1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。 2. 學生嘗試各種筆墨。	1	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品（1）學習態度（2）創作作品。  總結性評量 • 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
				境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 • 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 • 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。			
第5週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉 1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。 2. 學生嘗試各種筆墨。	1	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品（1）學習態度（2）創作作品。  總結性評量 • 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
				視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 • 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 • 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。			
第 6 週	視覺 造型與工程共舞 1. 請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有特色。 2. 認識、欣賞台灣建築的磁磚紋樣種類。 3. 以台灣傳統的磁磚黏貼實作，做杯墊練習。	1	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 • 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 • 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 • 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。			
第七週	視覺 造型與工程共舞 1. 請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有特色。 2. 認識、欣賞台灣建築的磁磚紋樣種類。 以台灣傳統的磁磚黏貼實作，做杯墊練習。	1	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 • 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 • 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 • 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	第1次月考		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第八週	視覺 造型與工程共舞 1. 請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有特色。	1	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	檢核結果以代號標示，A：優良，		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	2. 認識、欣賞台灣建築的磁磚紋樣種類。 以台灣傳統的磁磚黏貼實作，做杯墊練習。			<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識建築不同的功能。</li> <li>2. 認識建築師的設計理念。</li> <li>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</li> </ol> </li> <li>建築和環境的永續經營</li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</li> <li>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</li> <li>2. 體會建築表現之美感。</li> </ol> </li> </ul>	B：尚可， C：待加強		版本銜接課程
第九週	<p>視覺 造型與工程共舞</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有特色。</li> <li>2. 認識、欣賞台灣建築的磁磚紋樣種類。 以台灣傳統的磁磚黏貼實作，做杯墊練習。</li> <li>3. 完成</li> </ol>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電腦</li> <li>2. 手機</li> <li>3. 相機</li> <li>4. 資訊設備</li> <li>5. 音樂播放器</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識建築不同的功能。</li> <li>2. 認識建築師的設計理念。</li> <li>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</li> </ol> </li> <li>建築和環境的永續經營</li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</li> <li>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</li> </ol> </li> </ul>	<p>檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強</p>		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> <li>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</li> <li>2. 體會建築表現之美感。</li> </ul>			
第十週	視覺 造型與工程共舞 1. 橋樑建造實作練習。	1	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 • 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 • 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 • 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十一週	視覺 感受生活玩設計 1. 認識塗鴉藝術-生活周遭與在地和國際的作品。 2. 請學生討論對於街頭塗鴉藝術作品的看法，並體驗街頭塗鴉繪畫實作。	1	電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可，		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				總結性評量 • 認知部分： 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。 • 技能部分： 1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。 4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 • 情意部分： 1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2. 體會各種公仔的特色之處。	C：待加強		
第十二週	視覺 感受生活玩設計 1. 認識塗鴉藝術-生活周遭與在地和國際的作品。 2. 請學生討論對於街頭塗鴉藝術作品的看法，並體驗街頭塗鴉繪畫實作。	1	電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。  總結性評量 • 認知部分： 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。 • 技能部分： 1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				3.能搭配出符合主題的公仔色彩。 4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 •情意部分： 1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2.體會各種公仔的特色之處。			
第十三週	視覺 感受生活玩設計 1.認識塗鴉藝術-生活周遭與在地和國際的作品。 2.請學生討論對於街頭塗鴉藝術作品的看法，並體驗街頭塗鴉繪畫實作。	1	電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。  總結性評量 •認知部分： 1.公仔的定義與種類。 2.能認識不同國家的公仔特色。 •技能部分： 1.能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2.能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3.能搭配出符合主題的公仔色彩。 4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 •情意部分： 1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2.體會各種公仔的特色之處。	第2次月考		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十四週	視覺 感受生活玩設計（第二次	1	電腦、相機、資訊設備、音	歷程性評量 1.學生課堂參與度。	檢核結果		視需要註明表內所用符號或色



教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
	段考) 校園創意公仔設計並製作完成，呈現與發表。		響器材、學習單等。	2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。  總結性評量 • 認知部分： 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。 • 技能部分： 1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。 4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 • 情意部分： 1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2. 體會各種公仔的特色之處。	以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十五週	視覺 感受生活玩設計 校園創意公仔設計並製作完成，呈現與發表。	1	電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。  總結性評量 • 認知部分： 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。</li> <li>2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。</li> <li>3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。</li> <li>4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。</li> <li>• 情意部分：</li> <li>1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。</li> <li>2. 體會各種公仔的特色之處。</li> </ul>			
第十六週	視覺 女力崛起 1. 引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。 2. 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。 3. 介紹色彩印象，認識尹丁美、草間彌生的作品。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容	檢核結果以代號標示，A：優良，B：尚可，C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
				每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。			
第十七週	視覺 女力崛起 1. 討論家庭中女性的形象。 2. 介紹陳進。 3. 討論職場中女性的形象。 4. 介紹張清華、札哈·哈蒂。 5. 帶領學生認識藝術史上的女性印象 6. 美國女性藝術團體「游擊女孩」的藝術行動與意義。 7. 鑑賞芭芭拉克魯格，喬治亞·歐姬芙、芙烈達·卡蘿、妮基·德·桑法勒，吳瑪俐，五位女性藝術家的作品。 8. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	檢核結果 以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第十八週	視覺 女力崛起 1. 藝術玩咖 let' s go——性別形象大風吹（大標）。 2. 教師可補充藝術家生平	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	檢核結果 以代號標示，A：優良，		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
	故事與其他具代表性的作品。 3. 引導學生構思關於刻版印象的學習單，延伸到個人的性別議題。		或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	(3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	B：尚可， C：待加強		版本銜接課程
第十九週	視覺 女力崛起 1. 鼓勵學生發表蒐集女性藝術家相關資料之成果與心得。 2. 鑑賞漢娜·荷依及達達主義的拼貼作品。 3. 蒐集相關實物紙片，運用拼貼手法進行構思。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。			視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。			
第二十週	視覺 女力崛起 1. 個別指導學生的拼貼作品。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
				度。			
第二十一週	視覺 女力崛起 1. 個別指導學生的拼貼作品。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	期末考		視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程

(表 7) 新竹市光復高級中學國中部 109 學年度八年級第二學期 學習課程計畫

一、設計者：魯燕芳

二、實施對象：八年級

特教\_\_\_\_\_班 藝才\_\_\_\_\_班 體育班

三、課程類型：

領域學習課程 藝術與人文 領域 表演藝術 科目

彈性學習課程 名稱：\_\_\_\_\_

統整性探究課程 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

五、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習

	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	慣，並能適性發展。 解。
--	----------------------------	------------------------------------	-----------------



六、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	統整（表演） 穿越時空潮偶像 1. 認識相聲與其表演方式。	1	1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 • 技能部分：1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 • 情意部分：1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ● 表示本校主題課程 * 表示教科書更換版本銜接課程
第二週	統整（表演） 穿越時空潮偶像 1. 透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。 2. 撰寫與排演歷史人	1	1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	檢核結果以代號標示，A：優良，	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	視需要註明表內所用符號或

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	物相聲段子。		地)。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	(3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 • 技能部分：1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 • 情意部分：1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	B：尚可， C：待加強	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	色彩意義，例如： ● 表示本校主題課程 * 表示教科書更換版本銜接課程
第三週	統整（表演） 穿越時空潮偶像 1. 認識京劇表演功夫「唱、做、唸、打」。 2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。 3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。	1	1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ● 表示表

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。 3.能轉換京劇的術語與現代的用語。 •技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 •情意部分：1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。		承與興革。。 <b>【資訊】</b> 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	示本校主題課程*表示教科書更換本銜課程
第四週	統整（表演） 穿越時空潮偶像 1.認識京劇臉譜及其顏色之意義。 2.認識自我性格並繪製成臉譜。	1	1.適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  總結性評量 •認知部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。 3.能轉換京劇的術語與現代的用語。 •技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程*表示

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 • 情意部分：1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。			教科書更換本銜課程
第五週	統整（表演） 穿越時空潮偶像 1. 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。	1	1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 • 技能部分：1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 • 情意部分：1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示表示本校主題課程 *表示教科書更換本銜課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。			程
第六週	表演 表演的關鍵拼圖 1. 認識表演與布景。 2. 認識平面圖。	1	DVD 播放器、投影設備。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演中的情節。 6. 認識表演工作中導演的執掌。 • 技能部分： 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習創作情節。 5. 練習指導排練。 • 情意部分： 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需註明表內所用符號或色彩意義，例如： ● 表示本校主題課程 * 表示教科書換版銜接課程

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第七週	表演(第1次段考) 表演的關鍵拼圖 1. 認識音樂與表演。 2. 思考與創作。	1	DVD 播放器、投影設備。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識舞臺布景與道具。</li> <li>2. 認識表演音樂與音。</li> <li>3. 認識表演燈光。</li> <li>4. 認識表演中的舞臺構圖。</li> <li>5. 認識表演中的情節。</li> <li>6. 認識表演工作中導演的執掌。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 練習使用平面圖。</li> <li>2. 練習運用音樂與音效。</li> <li>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</li> <li>4. 練習創作情節。</li> <li>5. 練習指導排練。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能感受共同創作的樂趣。</li> <li>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</li> </ol> </li> </ul>	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。。</p> <p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ● 表示本校主題課程 * 表示教科書換本銜接課程
第八週	表演 表演的關鍵拼圖 1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構圖。	1	DVD 播放器、投影設備。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol>	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	<p>【資訊】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳</p>	視需要註明表內所用符號或色彩意

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				總結性評量 • 認知部分： 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演中的情節。 6. 認識表演工作中導演的執掌。 • 技能部分： 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習創作情節。 5. 練習指導排練。 • 情意部分： 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。		承與興革。	義，例如： ●表示本校主題課程*表示教科書換本銜接課程
第九週	表演 表演的關鍵拼圖 1. 認識動作與空間(舞臺構圖)。 2. 認識導演工作。	1	DVD 播放器、投影設備。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演中的情節。 6. 認識表演工作中導演的執掌。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	【資訊】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。族文化。多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程*

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 練習使用平面圖。</li> <li>2. 練習運用音樂與音效。</li> <li>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</li> <li>4. 練習創作情節。</li> <li>5. 練習指導排練。</li> <li>• 情意部分：</li> <li>1. 能感受共同創作的樂趣。</li> <li>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</li> </ul>			表示教科書換版本銜課程
第十週	表演 表演的關鍵拼圖（第2次段考） 1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。	1	DVD 播放器、投影設備。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演中的情節。 6. 認識表演工作中導演的執掌。 • 技能部分： 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習創作情節。 5. 練習指導排練。 • 情意部分： 1. 能感受共同創作的樂趣。	檢核結果以代號標示，A：優良，B：尚可，C：待加強	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 <b>【資訊】</b> 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ● 表示本校主題課程 * 表示教科書換版本銜課程



教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				2. 能體會表演者與導演之間的不同。			
第十一週	表演 表演無所不在 1 討論認識戶外與室內劇場的不同。 2 藉由課堂活動體會在自然中表演的感受。	1	圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1 瞭解環境劇场的理念及表達手法。 2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。 3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 • 技能部分： 1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 2 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： 1 能體會環境劇場中表現情感的方法。 2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ● 表示本校主題課程 * 表示教科書更換版本銜接課程
第十二週	表演 表演無所不在 1 認識何謂環境劇場。 2 認識美國戲劇大師——理查·謝克納。	1	圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1 瞭解環境劇場的理念及表達手法。</li> <li>2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</li> <li>3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</li> <li>2 練習創作生活化的環境劇場作品。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1 能體會環境劇場中表現情感的方法。</li> <li>2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</li> </ol> </li> </ul>		環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。	如： ●表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程
第十三週	表演 表演無所不在 1 認識並瞭解臺灣的環境劇場現況。 2 實際體會在不同環境中的生活化表演。	1	圖像與影像 資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1 瞭解環境劇場的理念及表達手法。</li> <li>2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</li> <li>3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</li> <li>2 練習創作生活化的環境劇場作品。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：</li> </ul>	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【人權】</b> 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 <b>【海洋】</b> 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程 *表示教科書更換版

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				1 能體會環境劇場中表現情感的方法。 2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。			本銜接課程
第十四週	表演 表演無所不在 1 各組分工討論環境劇場演出活動的工作內容。 2 瞭解環境劇場的內涵及操作方式。	1	圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1 瞭解環境劇场的理念及表達手法。 2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。 3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 • 技能部分： 1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 2 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： 1 能體會環境劇場中表現情感的方法。 2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ● 表示本校主題課程 * 表示教科書更換版本銜接課程
第十五週	表演 表演無所不在 1 讓學生體驗演出環境劇場與一般舞臺劇的不同。 2 由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識	1	圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝	視需要註明表內所用符號或色彩意

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	校園並學習解決問題。			總結性評量 • 認知部分： 1 瞭解環境劇场的理念及表達手法。 2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。 3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 • 技能部分： 1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 2 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： 1 能體會環境劇場中表現情感的方法。 2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。		通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	義，例如： ● 表示本校主題課程 * 表示教科書更換版本銜接課程
第十六週	表演 JUMP! 舞中生有 1. 認識經典表演者與團隊。 2. 練習舞蹈元素與表現方式。	1	圖像與影像資源、電腦投影設備	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 • 技能部分：1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ● 表示本校主題課程 * 表示教科

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。			書更換本銜接課程
第十七週	表演 JUMP! 舞中生有 1. 認識機率編舞。 2. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。	1	圖像與影像資源、電腦投影設備	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 • 技能部分：1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	視需註明表內所用符號或色彩意義，例如： ● 表示本校主課程 * 表示教科書更換本銜接課程
第十八週	表演 JUMP! 舞中生有	1	圖像與影像資源、電腦投	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與	檢核結果	<b>【性別平等】</b> 3-4-1 運用各	視需註

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
	1. 欣賞國內外舞者的生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。		影設備	度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 • 技能部分：1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 <b>【環境】</b> 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 <b>【資訊】</b> 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程 *表示教科書更換版本銜接課程
第十九週	表演 JUMP！舞中生有 1. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。 2. 欣賞舞蹈劇場的作品。	1	圖像與影像資源、電腦投影設備	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分：	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【性別平等】</b> 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 <b>【環境】</b> 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 • 技能部分：1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 <b>【資訊】</b> 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	●表示本校主題課程*表示教科書更換版本銜接課程
第二十週	表演 JUMP！舞中生有 1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。	1	圖像與影像 資源、電腦 投影設備	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 • 技能部分：1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。	檢核結果 以代號標示， A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【性別平等】</b> 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 <b>【環境】</b> 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 <b>【資訊】</b> 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能	視需要註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程*表示教科書更

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
				<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：</li> <li>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</li> </ul>		力。	換版銜接課程
第二十一週	表演 JUMP！舞中生有（第3次段考） 1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。	1	圖像與影像資源、電腦投影設備	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 • 技能部分：1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	檢核結果以代號標示，A：優良， B：尚可， C：待加強	<b>【性別平等】</b> 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 <b>【環境】</b> 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 <b>【資訊】</b> 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 <b>【人權】</b> 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 <b>【海洋】</b> 3-4-6 能運用音樂、視覺藝	視需註明表內所用符號或色彩意義，例如： ●表示本校主題課程*表示教科書換版銜接課程



教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育 工作	備註
						術、表演藝術等 形式，鑑賞與創 作海洋為主題 的藝術。	