

教案主題	海洋詩歌創作		設計者	徐瑜伶
適用年級	高一~高三		使用節數	三節(每周一節)
設計理念	透過海洋主題詩作的探索，了解作品與作家生活、自然環境的聯繫，進而親近自然、書寫生活，運用寫作能力或影音紀錄，進一步引發學生對於自然、鄉土的熱愛。			
課綱 核心素養	A 自主行動	A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 C3. 多元文化與國際理解		
教案架構	藉著書寫，親近海洋、親近自然 鄭愁予海洋詩作賞析→欣賞《漁生——與海共生》紀錄片→討論、分享觀影心得→拍攝三分鐘短片(海洋或河川為主題)→票選最佳影片→三行詩創作			
教學目標	海洋教育實質內容(涵)		教學目標(結合「設計理念」與「實質內容」)	
	海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。		【認知】 1-1 認識海洋主題詩歌與作家。 1-2 了解傳統漁業、漁村面臨的困境。 【情意價值】 2-1 藉作品與海洋、自然的聯繫，引發學生對於環境的關注。 2-2 了解詩人對於海洋的真摯情感與傳統漁村、漁業現今面臨的困境，進而培養學生對於自然、鄉土的關懷與熱愛。 【行動】 3-1 以自然環境為主題，書寫三行詩。 3-2 以海洋或河川為主題，拍攝三分鐘短片。	
	海 U4 分析海洋相關產業與科技發展，並評析其與經濟活動的關係。			
	海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。			
	海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。			
學生能力分析	能書寫海洋主題詩作、拍攝海洋主題短片，從閱讀與書寫、影像紀錄中感知自我與自然環境的脈動與連結。			
教材來源	翰林版高中國文第二冊第五課現代詩選(鄭愁予)、自編講義、田伍峰《漁生——與海共生》紀錄片、幾米《微笑的魚》影片、目宿媒體《他們在島嶼寫作——如霧起時》			
教學準備	1. 鄭愁予紀錄片(可請學生在課前自行觀賞，《他們在島嶼寫作——如霧起時》) 2. 讓學生聆聽與海洋有關的音樂 3. 閱讀海洋主題詩作 4. 課堂影片觀賞(田伍峰《漁生——與海共生》、幾米《微笑的魚》)			

教學目標	教學活動	時間	教學資源	教學評量
	<p>第一節課</p> <p>1. 第二冊第五課現代詩選課程已結束，同學們分組進行鄭愁予詩作報告(每組 5 分鐘)。</p> <p>2. 討論、分享鄭愁予海洋主題詩作。</p> <p>3. 解說第三節課需繳交的 3 分鐘短片作業。</p> <p>第二節課</p> <p>4. 田伍峰《漁生——與海共生》紀錄片觀賞</p> <p>5. 討論現今漁業與漁村面臨的困境，引導學生思考在快速蛻變的時代中，傳統與現代如何共存共榮。</p> <p>第三節課</p> <p>6. 各組短片作業分享與討論，並票選最佳影片。</p> <p>7. 讓學生聆聽與海洋有關的音樂，播放幾米《微笑的魚》動畫版，同時請學生在課堂寫作三行詩。(20 分鐘)</p>	<p>25 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>30 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>30 分鐘</p> <p>20 分鐘</p>	<p>PPT、學習單、分組報告回饋表</p> <p>網路(影片觀賞)</p> <p>電腦、投影機、票選單</p> <p>DVD</p>	<p>口頭與書面報告、學習態度評量、自評與他評</p> <p>學習態度與表達能力評量</p> <p>表達能力評量、自評與他評</p> <p>書寫能力評量</p>

海洋詩分組報告學習單：

組別	
組員名單	
詩作	
音樂	(為這首詩挑一首主題曲)
圖片	(為這首詩選一幅圖/一幀照片)
心得分享	

海洋詩歌創作教案施行成果與檢討：

這是在 106 學年第 2 學期高一國文第二冊第五課現代詩選的課後延伸學習活動，希望學生在閱讀詩人鄭愁予的作品之餘，能進一步欣賞、了解鄭愁予以海洋為主題的詩作，並且嘗試書寫與海洋、自然有關的三行詩。選擇「三行詩」為作業形式，是因為便於在課堂上進行，能夠當場書寫完畢。分組報告、討論後，學生對於鄭愁予海洋詩作的寫作歷程與主題思想，能有更深入的理解，透過分享與回饋，學生對於口頭報告與簡報製作，也更能掌握細節，並磨練口語表達能力，並且從詩人的創作歷程引發自我對於自然、鄉土的關懷。但礙於學校考試及課程進度，僅能在課堂進行鄭愁予海洋詩作報告與三行詩書寫，短片拍攝則讓學生作為暑假作業，而《漁生—與海共生》紀錄片只能在課堂上放映 2 分鐘前導影片給學生觀賞，提供影片連結請學生自行在家觀看，之後才抽空在課間請同學分享觀影心得，並簡短討論。若是明年度能夠利用選修課程進行，應該有充分時間確實施行完整教案內容。