

溯與洄—— 尤瑪·達陸纖維藝術展

從傳統織布工藝出發
以藝術裝置為媒介，
透過展覽的形式去發聲，
共同去探討與回應部落的問題。

國寶大師

2021/10/8 (五) — 2021/12/19 (日)
苗栗縣苗北藝文中心 B1 展覽室
開放時間 09:00—17:00 (逢週一休館)

泰雅族傳統染織工藝保存者

尤瑪·達陸是 2016 年由文化部頒發「重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者」，也是當時國內人間國寶中最年輕的工藝師，以近 10 年的時間探訪了泛泰雅 200 多個部落，進行田野訪查工作，並到英國、加拿大、日本、中國 ... 等國家的博物館找尋民族文物，為它們拍攝、紀錄與整理，並進行系統性的分類。

2001 年開始了博物館民族傳統服飾的重製技藝訓練，至 2009 年共重製近 500 件泛泰雅的傳統服飾。2010 年鑑於民族教育的迫切，創立了「色舞繞」民族教育學園，從幼兒開始教育泰雅族的幼兒族語及民族生活文化知識。2016 年促成第一所泰雅民族實驗小學「博屋瑪」的成立，近年也在努力鼓吹泰雅染織工藝學校及民族大學的催生。2020 年積極導入織布工藝材料——苧麻的循環經濟的振興工作，開啟苧麻全株利用的循環經濟系統，為部落的文化經濟注入前瞻性之力量。

尤瑪希望能為原住民的染織工藝未來帶來曙光，因此除了從推廣民族傳統的纖維栽植及織作的復振，到博物館織品的分析研究、重製，以及民族教育等內容，近年更積極結合當代議題、現代材料與元素進行纖維藝術的創作，使其織品充滿自然溫厚的感受與想像，並也積極地與國際工藝師、藝術家產生連結，期盼能為原住民族傳統工藝發展開啟未來更大的窗景，為青年鋪出更多更遠的路，目的是將知識、技藝傳遞下去，希望臺灣能從自身文化中建立獨特性並能與世界的連結。

溯與洄是本次展覽的主題，也是尤瑪·達陸三十年來創作的信念主軸，逆流而上、歸本溯源，此次展出的三組作品，是依循著時間的發展，陳述著尤瑪·達陸的主要創作歷程——回到源頭的探尋。

1990年起尤瑪回到部落，重拾部落傳統服飾技藝的同時，也思考相映於民族的精神與內涵，將斷層近半世紀的泰雅族傳統服飾從歷史、造型、材料、色彩進行科學的整理，由圖紋組織結構到工具技術轉換也從當代的角度進行分析研究，但也經由對傳統的尊崇，經年與族中長輩的田野工作中得知族群特出的面對生命、生存的觀看角度，也形成了她日後創作的基調和根源。



因此，第一部分的作品是關於尤瑪從殖民後百年，在民族服飾工藝斷層後，以 20 年的時間，研究分析後，結合織者的訓練完成泰雅八大支系的服飾重製工作，以及希望讓傳統再次回到當代生活中，結合時尚展現時代氛圍的企圖。



第二部分的「當種子不死」是2018年在台中花博主題「聆聽花開的聲音」，回應中部原住民現況的創作，與種子未種入土地，是無法等待花開的時節，因此「當種子不死」，這件作品是回應中部臺灣是全台原民族文化氛圍最為沒落之處，希望未來在台灣中部也能開成花團錦簇的民族花園。



而「秋山」這件則是「島嶼四季」作品中的四季組件中秋天的部分，表現山與潭水相映的美好季節，且以泰雅族各支系披肩中的圖紋、色彩布料組合成色彩斑斕的秋山景象，也象徵著民族基因般的圖紋，能在未來依然映照著台灣的四季。



第三部分的作品為「河殤」，是尤瑪為出生之地「大安溪」Lliung Penux，在2017年所創作的作品，大安溪為泰雅北勢群族人世居之地。台灣是一個年僅六百萬年的年輕島嶼，但由南而北的山脈、河川卻以展示了自出生、成長以至壯年，然後老化、崩陷至沉毀的歷程，地球地質約有四十六億年的歷史，而台灣的誕生不過六百五十萬年。面對歷史，泰雅族人後來居住在大安溪的中、上游，面對著河川日益的衰弱，雖多有天災，但人禍卻日益加劇，如同無力護佑年幼孩子的母親一般讓他殤逝。藝術家面對家園環境的變化，心中悲切的感受亦反應於作品之中，更希望藉由作品，讓社會能面對問題，改變觀點，昇起意識進而展開行動，為台灣更美好的明日努力！

